TEATRO
INFANTIL

DARIO COSSIER

TEATRO INFANTIL

DARIO COSSIER O EL ENTUSIASMO GENEROSO

Hará pronto diez años que tuve la fortuna de conocer a Darío Cossier, gran espíritu y gran amigo. Venia del Sur, de recorrer varios países. La primera vez que lo vi fue dando una amena charla ilustrativa sobre cosas y poetas de su tierra, la culta y noble Argentina, a través de la simpática Figura de Estanislao Del Campo, el poeta más popular entre el pueblo argentino, y no sé si el más querido, puesto que existe un José Hernández padre del inmortal Martin Fierro. Hablaba Darío Cossier con seguridad y encendida pasión generosa. Su gesto y sus manos enfatizaban más aun lo que la lengua manifestaba elocuentemente. El público le oía con atención. Me fue grata inmediatamente su figura de peregrino de arte; la sinceridad y el entusiasmo, la ardentía y la fe en su ideal, fluían de su verbo rotundo.

-¡simpático el gesto de este hombre!, pensé –quien lejos de su tierra, sintiendo la nostalgia de su pampa; querida se complace en proclamar su amor por ella y en describir la figura del último de los gauchos, hermano de Santos Vega y de Martin Fierro……

Poco después en una reunión íntima en el hall del Hotel Nuevo Mundo, Darío nos ofreció caballerosamente un buen trago de mate bien cebado, servido a la usanza de su tierra.

Así nació nuestra amistad, a la que ni la más ligera nubecilla ha opacado durante estos diez años; amistad de hombre argentino, ancha y fraterna como su dilatada pampa y cuyo hondo sentido humano puede concretarse en esta frase que lo pinta de cuerpo entero:

--- ¡Hacedme una gauchada, che!

Una gauchada, un favor, simbolizando el gaucho la hombría de bien la independencia, la valentía, la libertad y también la bondad.

Darío Cossier –! Quien lo duda! ha sabido peraltar con su conducta esa frase sintetizadora en gran medida del modo de ser del hombre de su país, la cual resume altas cualidades éticas y psicológicas recogidas con creces sobre todo en la poesía folklórica argentina.

Es Darío Cossier el hombre del ancho y fuerte abrazo espontaneo que sacude con fuerzas de Anteo; el hombre de la cordialidad bullente y siempre al día; eufórico, sensitivo y nervioso; de voz tajante y Juicios también tajantes como buen apasionado. Ama u odia por igual. Pero dando la cara; empuñando la mano para golpear o tendiéndola en ademán cordial y fraterno. Es rectilíneo y aun cuando a veces se equivoque, sálvandolo su temperamento viril y su honradez.

Su pasión es el teatro. Y con el teatro sueña y a él ha consagrado su vida y esfuerzos. Con sus puntos de vistas propios,

que unos combaten y otros aceptan, Cossier se entrega con entusiasmo y generosidad a su tarea de enseñar a hacer teatro.

El teatro infantil siempre le ha interesado. A su paso por la Dirección General de Bellas Artes, que lo cuenta entre sus fundadores, escribió las dos obritas que ahora salen a la luz dedicadas a los niños y que hace unos años vimos representadas por el Teatro Infantil que entonces organizo y dirigió Darío en Bellas Artes. Mi hijo Luis hacía de ratón Mickey. Era un niño de ocho años y lo veo con su disfraz bailando la ronda entorno a la Niña Pobre. Con estas gracias y actuaciones de la gente menuda, Darío distrajo a chicos y a grandes. Su teatrillo hizo gozar a los padres y, lo más importante, hizo a los niños sentirse actores y poner en ellos, en hora temprana el amor al teatro.

Quienes de niños tuvimos la suerte de hacer algún, papel en las veladas familiares o más tarde en el colegio, frente a un público benévolo, nunca olvidaremos esta pequeña experiencia.

Haciendo actuar y bailar a su "troupe" de niños, Darío Cossier era el primero en disfrutar con ellos. Y los papás se lo agradecían desde el fondo de su corazón.

LUIS GALLEGOS VALDEZ.

San Salvador marzo de 1956.

PALABRAS DE CLAUDIA LARS

Los niños regalan al escritor que sabe jugar con ellos cuando escribe, especial cariño. Quieren tratarlo como a compañero joven. Hasta le confían ciertos secretos, colmados de mayor poder, que el Sésamo Ábrete de las "Mil y una Noches".

Este escritor ---naturalmente juguetón-- tiene que creer en lo increíble. Por ejemplo: si de pronto un conejo dice con palabras humanas; "¡Santo Dios, voy a llegar tarde a la fiesta de Doña Matilde!"... y se saca de su chaleco --pues usa chaleco--hermoso reloj de oro, para estar seguro de que tendrá que correr tres veces más que nunca, no debe mostrar asombro ante lo que ocurre. Como Alicia en el País de las Maravillas, su único empeño será el de perseguir los saltos del animalito y entrar sin miedo en el túnel que habrá de conducirlo a oscuras o iluminadas entrañas de la tierra. Además, es necesario que comprenda,

Ciertos giros idiomáticos –muy propios de los chiquillos y que sepa hablar, a veces, más o menos así:

"Riqui, roque,
ruqui, rica
daca, saca
maca, tica. "

Si mi escritor es tal como lo pinto, sus libros alegrarán a quienes necesitan y piden sana alegría.

Darío Cossier nacido en Buenos Aires, Argentina en 1907 y que ha vivido como salvadoreño en El Salvador desde hace veinte años, nos ofrece ahora cuatro graciosas obras de teatro infantil, para que sean representadas en diferentes lugares de nuestro país, sobre todo en poblaciones donde faltan regalos de esta clase.

Luis Gallegos Valdés, tan admirado entre nosotros por su prosa limpia y segura, nos explica en páginas tituladas: "Darío Cossier o el entusiasmo Generoso," la eufórica bondad de este hombre fuerte y de corazón honesto. Su trabajo en Bellas Artes como primer Director de Teatro y Danza no se olvida entre los que fueron discípulos suyos. La actual labor que desempeña en el Teatro Obrero del Ministerio de Trabajo y Previsión Social es todavía más importante puesto que sirve para mostrar por medio de actuaciones teatrales, caminos que buscan muchas gentes trabajadoras, casi sin saber lo que andan buscando. " El Sueño de la Niña Pobre, " El Escaparate Encantado, " El Lobo Feroz Era Buenito" y Muñecos de Colores" son comedias sencillas pero rebosantes de ternura; cuentos escenificados en los que todo acaba tan bien como en los más felices cuentos.

El autor de estas obras no anda buscando gloria literaria ni quiere competir con el autor del pájaro Azul. Humildes niños del pueblo salvadoreño son su público, es decir; criaturas que todavía creen en el Cadejo Blanco y el Cadejo Negro buscadores de la Piedra del Rayo para tener buena suerte, cipotes siempre cipotes, porque tienen un hermano legendario: el moreno duendecillo Cipitín…

Celebro con ellos la publicación de este libro y con ellos, también, quiero repetir lo que dicen Colombina, Micifuz, Juan, Conejita y Muñeca en el Teatro ambulante de Darío Cossier:

"La ronda, la ronda,
Que baila y que canta
Que ríe gozosa……
las penas espantan."

……

EL LOBO FEROZ...ERA BUENITO

Comedia infantil en dos actos breves

PERSONAJES

CAPERUCITA

EL LOBO

LA MADRE

CAZADOR 1

CAZADOR 2

JUANITO

ALFREDO

MIRYAM

DINA

TITINA

CHOLITA

ESCENARIO DEL PRIMER ACTO

Perfil de la choza de caperucita, a orillas del bosque. Árboles y frondosidades rodeando un claro, junto a la choza. Al levantarse el telón los rayos del sol anuncian las vecindades del crepúsculo. Caperucita y los demás niños juegan y cantan la ronda. Bailando.

CORO

juguemos en el bosque
Mientras el Lobo está…
Lobo está?

JUANITO Me pondré los zapatos.
TITINA ¿Para qué?
JUANITO Para correr mejor. (Risas).

coro
juguemos en el bosque
Mientras el Lobo esta…
Lobo está?

JUANITO Me pondré los dientes.
TITINA ¿Para qué?
JUANITO ¡Para comerte mejor!
NIÑOS (riendo) Ja… Ja… Ja…

Entran cazadores 1 y 2

CAZADOR 1 Caperucita, ¿has visto por aquí al lobo?
CAPERUCITA (riendo) Si.
CAZADOR 2 (preparando su escopeta) ¿Dónde?
CAPERUCITA (señalando a Juanito) ¡Aquí esta!
NIÑOS (Riendo)… Es Juancito.
CAZADOR 1 No deben burlarse de nosotros.
CAZADOR 2 Nosotros estamos encargados de cazar al lobo que está haciendo estragos en la comarca. Es feroz
CAPERUCITA ¿Feroz?... Entonces no es Juancito
NIÑOS (riendo) Ja… Ja… Ja…
ALFREDO Juanito, no es Lobo, es gatito.
MIRYAM Juanito, es de sangre dulce.
DINA Es bueno. Buenito. Buenote.
TITINA Miren que ojos, los de nuestro lobito feroz… (ríen).

CHOLITA Juanito no muerde. Acaricia.
CAZADOR 1 ¡Estos niños! Nada toman en serio.
CAZADOR 2 Sin embargo, Tengan cuidado. El lobo feroz anda rondando la comarca. Se lo advertimos.
CAPERUCITA Gracias. Vayan tranquilos, no iremos a la espesura del bosque.
CAZADOR 1 Y 2 Se lo advertimos. Adiós niños burlones. (Inician el mutis).

JUANITO (Imitando el gruñido del Lobo). Hum… (Los cazadores sorprendidos empuñan sus escopetas frente a la risa incontenible de los niños).
NIÑOS Se asustaron los cazadores… Se asustaron… Ja….Ja…Ja…
CAZADOR 1 ¡Ah! niños traviesos…
CAZADOR 2 Nada toman en serio. Me asustaron…Ja…Ja…Ja…(Mutis)

CAPERUCITA Sigamos la ronda. A la una, a las dos y…a las tres!

Ronda.
Juguemos en el bosque
Mientras el Lobo está…
Lobo está?

JUANITO Me como un niño
TODOS RIENDO Ja… Ja… Ja… ¡Huy! Que miedo… (Y mientras los niños dicen eso, detrás de un árbol frondoso vemos la repelente figura del Lobo feroz, que hace muecas de desagrado).

Ronda.
Juguemos en el bosque
Mientras el Lobo está…
Lobo está?

JUANITO Ahora me como un cazador
TODOS RIENDO Ja… Ja… Ja… ¡Huy! Que miedo… (Lobo feroz hace muecas de disgusto).

CAPERUCITA (Interrumpiendo el juego de Juanito). Pobre lobito, te has merendado a un niño y a un cazador.

JUANITO (Riendo). ¿Aún tienes hambre?

CHOLITA ¿Por qué no me comes a mí?

TITINA A mí que soy más dulce

DINA (Mimosa). Juanito. Lobito lindo, ¿Por qué no me comes a mí?

ALFREDO A mí, no te conviene comerme

JUANITO ¿Por qué?

ALFREDO Porque te va a doler la barriguita

(El Lobo feroz, observa con gran disgusto la escena)

MIRYAM Si me comes, te relamerás… Ja… Ja… Ja…

CHOLITA ¿Qué quieres comerte, mi mejilla o mi nariz?

JUANITO Tu nariz… HUM… HUM… Soy el lobo feroz…

(El lobo feroz ríe a disgusto).

CAPERUCITA No juguemos más. Hablemos seriamente. ¿Qué haríamos si viniera el lobo feroz?

JUANITO Yo escapar a mi casa con la velocidad del viento

ALFREDO Yo, pedir socorro… y subirme a un árbol hasta que lleguen los cazadores.

TITINA Yo me desmayaría así (se deja caer al suelo y los niños ríen).

CAPERUCITA Y desmayada te come el lobo.

TITINA Entonces no me desmayo.

DINA Yo me pondría de rodillas, llorando, pidiéndole que no me comiera.

CAPERUCITA Pero, como el Lobo es feroz, no entiende de lágrimas, te come.

DINA Entonces no lloraría ni rogaría; lo araño. (Los niños festejan con risas esa salida de Dina, mientras el Lobo refleja en su mirada mayor ferocidad).

CAPERUCITA Y tú Miryam, ¿Qué harías si de pronto se te aparece el Lobo feroz?

MIRYAM Le pido a los pájaros sus alas, y vuelo… vuelo… vuelo… (risas de los niños)

MADRE (Saliendo de la choza) Caperucita… Caperucita!!!

CAPERUCITA Mamita…

MADRE Ya es hora que lleves la cena a tu abuelita…

CAPERUCITA Voy mamita. (Desaparece la madre). Debo llevar la cesta de la comida a mi abuelita.

JUANITO (Alarmado). Tendrás que internarte en el bosque.

ALFREDO Has oído lo que dijeron los cazadores.

MIRYAM Anda cerca el lobo feroz…

DINA No vayas sola te acompañaremos.

TITINA ¿Acompañarla? Yo tengo miedo

CHOLITA El Lobo anda por esta comarca… y… y…

DINA Yo te acompaño

ALFREDO Yo… este… yo… Voy a pedirle permiso a mi papa.

JUANITO Como soy lobo y lobo no come a lobo, te acompaño. Hablare con mi rival el Lobo feroz.

CAPERUCITA Gracias. Iré sola como todas las tardes. Iré por el sendero más corto, que pasa junto a la choza de los leñadores. No tengo miedo.

JUANITO Yo te acompaño.

CAPERUCITA No. Gracias. Iré sola.

DINA ¿No tienes miedo?

CAPERUCITA Muy poquito… poquito… casi nada.

ALFREDO ¿Y por qué no te acompaña tu mamá?

CAPERUCITA Tiene mucho que hacer. Iré sola.

MIRYAM (Mohína). ¿Te... vas... sola?

JUANITO Déjame que te acompañe.

CAPERUCITA Qué más da, para el lobo feroz, uno o dos niños.

ALFREDO ¡Vamos todos!

CHOLITA SI, La unión hace la fuerza. Todos armados de palos y garrotes

TODOS ¡A las armas!

CAPERUCITA (Con determinación valiente). No. Nadie me acompañe. Iré sola; no tengo miedo. ¿No voy todas las tardes?

JUANITO Pero ahora, dicen los cazadores que anda el lobo por la comarca... Es peligroso

CAPERUCITA En el bosque siempre hay lobos.

MIRYAM ¿Feroces?

CAPERUCITA Lobos... feroces o no. Lobos con hambre... y mil veces he cruzado el bosque sola, hasta de noche y nunca me han hecho daño

MADRE (Saliendo de la choza con la cesta). Caperucita... se hace tarde. (Y mientras caperucita va hacia la madre, los niños consternados se reúnen y deliberan, mientras el lobo con ojos centellantes observa y hace gestos furibundos y cómicos).

CAPERUCITA Perdóname, mamita.

MADRE (Dándole el cesto). Anda con cuidado mi niña. Y regresa antes que llegue la noche. Toma sendero que pasa por la choza de los leñadores. Ellos te acompañaran. Anda, bien mío, y no te detengas.

CAPERUCITA Si mamita. Iré corriendo.

MADRE Dile a tu abuelita que mañana iré a verla.

CAPERUCITA Sí mamita. (Y tomando la cesta va a partir)

MADRE ¡Caperucita! (Caperucita se detiene) .

CAPERUCITA Sí, mamita.

MADRE ¿Te marchabas sin darme un beso?

CAPERUCITA ¿Un beso? ¡Mil besos, mamita! (Se besan con cariño).

MADRE Cuídate, mi muñeca.

CAPERUCITA No tengas miedo mamita.(La madre en la choza, mientras Caperucita se va a internar al bosque. Los niños continúan reunidos en "junta secreta").

JUANITO Ya está resuelto, Caperucita: hemos decidido acompañarte.

ALFREDO Yo también. Ya no tengo miedo.

TITINA La unión hace la fuerza.

CAPERUCITA (Riendo). ¿La unión de quiénes?

JUANITO De todos nosotros.

MIRYAM Armados de garrotes.

DINA ¡Para golpear al Lobo feroz!

CAPERUCITA Gracias, pero yo voy sola. Si ocurre algo...

JUANITO Juntos, todos nosotros somos una fuerza grande

CAPERUCITA Y tú Juanito serás el Jefe, ¿verdad?

JUANITO Yo no quería. Pero todos así lo quieren. ¡Seré el Jefe!

CAPERUCITA Y cuando veas al Lobo, serás el primero en huir Llorando...

JUANITO Yo no lloro. Soy hombre. Tengo bigotes, miren! (Y se pasa orgulloso los dedos por debajo de la nariz).

ALFREDO ¡Yo también!...Toquen...Toquen...

CAPERUCITA Es pelusa... (Risas de los niños, mientras el Lobo haciendo gestos observa). Adiós, se hace Tarde.Me voy.

TITINA (Compungida) ¿No nos dejas acompañarte?

CAPERUCITA No. Veo que me quieren. Les agradezco. Pero Voy sola. Se me hace tarde. Adiós mis amiguitos Queridos. (Y juvenil, riendo feliz, se interna en el bosque, mientras el Lobo feroz relamiéndose de gusto, también desaparece, revelando en los destellos de sus ojos feroces, sus peores intenciones. Los niños se han quedado pensativos.

Mudos de asombro se interrogan con la mirada).

TITINA (Consternada).Se fue.

DINA ¿Qué hacemos?

JUANITO Sigo…Sigo…siendo el Jefe?

TODOS Sí!!!!!

JUANITO Entonces! Atención. (Pausa) .Un garrote cada uno y a seguirla a prudente distancia. ¡A la Carga, valientes defensores de Caperucita!
(Y a los acordes de una marcha triunfal la abigarrada columna encabezada por Juanito, se interna en el monte con paso de batalla mientras cae el

TELON.

SEGUNDO ACTO

El bosque, por donde pasa un pequeño sendero. Detrás de un corpulento árbol aguarda el Lobo Feroz, frotándose las patas que le sirven de manos. Los últimos tintes del crepúsculo dan reflejos fantasmagóricos, caprichosos, al contorno. Desdibujados, entre el claro-oscuro de la hora crepuscular, Los arboles parecen monstruos .Los rumores de pájaros e insectos ofrecen un fondo misterioso y sugestivo. Al levantarse el telón, hay una pausa, cubierta por "música de bosque", que más que música es presagio angustioso. De pronto la fresca y alegre voz de Caperucita rompe la dureza agresiva de la soledad con la clarinada feliz de su canto.

VOZ DE CAPERUCITA Arroz con leche,

me quiero casar
con una señorita
de este lugar;
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar... (Saltarina e inquieta, entra
en la escena riéndose a carcajadas. Lleva el cesto. Se detiene junto al árbol donde está el Lobo, para tomar aliento, mientras continua tarareando).

CAPERUCITA Con este si... Con este no...

LOBO (Gruñido). HUM... HUM...

CAPERUCITA (Alarmada). AY!!!!

LOBO Sigue cantando para mí, antes de que te devore

CAPERUCITA ¡El lobo feroz!...

LOBO EL mismo que viste y calza, y que te devorara después de gozar oyéndote cantar, ¡Canta!

CAPERUCITA Este... Este... ¿Me vas a devorar de veras?

LOBO Naturalmente. Tengo hambre. Debo alimentarme, pero primero quiero oírte cantar.

CAPERUCITA Creo que no podre cantar... no me sale voz de la garganta.

LOBO ¿Tienes miedo?

CAPERUCITA (Sonriendo). Un poquitín...

LOBO Pero cuando estabas con tus amiguitos en la ronda, te sentías valiente ¿eh?

CAPERUCITA ¿La ronda?.... ¡Ah! ... Era distinto...

LOBO Pues ahora canta. Vamos te lo ordeno...!!!

CAPERUCITA No sé más que una canción de cuna.

LOBO ¿Canción de cuna? No importa. Cántamela.

CAPERUCITA Y mientras yo canto, tu que tienes mucha hambre, podrías empezar comiéndote esta chuleta, ¿eh?

LOBO A ver, huele bien. Me la comeré mientras cantas. (Come frenética y cómicamente). ¡Canta!...

CAPERUCITA (canta con voz lánguida)
Arroro mi niña,
Arroro mi sol,
arroro pedazo
de mi corazón...
Esta niña linda
se quiere dormir
y el pícaro sueño
No quiere venir...
(Y sobre la última frase de la canción de cuna se le estrangula la voz en un llanto incontenible).

LOBO (Pausa). ¿Por qué lloras?... Te he pedido que cantes, no que llores...

CAPERUCITA Es... Es que esta canción siempre me hace llorar... Me recuerda cuando yo era niñita y mi madre me dormía con ella. Las canciones de cuna, siempre hacen llorar... cuando uno ya no es niño del todo...

LOBO (Riendo). Cuando uno no es niño... ¿Y tú que eres?

CAPERUCITA Era una niña... una niñita... pero ahora seré una merienda...

LOBO ¿Y por eso lloras? ¿Tienes miedo, eh?

CAPERUCITA Miedo no. Pena, por lo que sufrirá mi madre y mis amiguitos...

LOBO Majaderos... Tontos... Querían acompañarte... Los hubiera comido a todos...

CAPERUCITA ¿Tanta hambre tienes?

LOBO (Mientras termina la chuleta). Mucha... Traigo el hambre de mis abuelos, de mis padres, de mis hermanos. Hambre de siglos...

CAPERUCITA (Solicita). ¿Quieres comerte esta croqueta? ¡Cómela! Es croqueta dulce!

LOBO (Aceptándola). Gracias... Hum... Esta rica... Muy dulce. Exquisita... Pero, esto no es nada más que aperitivo... HUM!!! Después te comeré a ti...

CAPERUCITA Si eso es tu deseo. No te puedo contradecir... Pero si me comes te vas a indigestar...! Y bien merecido lo tendrás, por glotón!!!!

LOBO Glotón... Glotón...!!! Hace días que estaba esperando una merienda así, como tu...!!! Que me importa indigestarme, después de haber comido, si he saboreado el delicioso manjar que eres tú... HAM... HAM...

CAPERUCITA (Apretándose la nariz). Puf... ¡Que mal aliento tienes! ¡Tú estás enfermo, amigo lobo...!

LOBO Enfermo de hambre... Bueno vamos a empezar... ven...

CAPERUCITA ¡Espera! Que prisa tienes. Hablemos. Después me comes. Hablemos un poco más. Es la primera vez que hablo con un lobo feroz.... Toma para entretenerte... Otra croqueta...

LOBO ¿Y tú abuelita? Todo esto era para ella.

CAPERUCITA Sí, pero no te importe, abuelita sabrá perdonarme. Ella es piadosa. Y se sentirá feliz de saber que un pobre lobo hambriento, invitado por mí, se comió su cena.

LOBO (Melancólico). Conozco a tu abuelita... He rondado su choza... Hum...

CAPERUCITA Es linda ¿verdad? Su bella cabeza blanca...Blanca... nieve... nube... ¡Pobre abuelita, ya no me vera más!

LOBO ¿Estás triste?

CAPERUCITA No por mí, sino por mi madre... mi abuelita... mis amigos... pero...

LOBO Me da mucha pena, pero, tengo hambre...En el bosque no hay que comer... El invierno fue crudo... Los hombres me persiguen... Tengo que vivir...

CAPERUCITA Toma, comete esta manzana. Es deliciosa... mientras hablamos...

LOBO (Aceptando). Gracias. Me da mucha pena, tenerte que comer, Caperucita; pero, no hay otra solución, para seguir viviendo...

CAPERUCITA Hay otras soluciones... Pero tú no las conoces...

LOBO Ya se... Me hablaras de la experiencia de San Francisco y mi antepasado, ¿Verdad?

CAPERUCITA (Recordando). San Francisco de Asís y el lobo feroz... (Animada). Claro... Sería maravilloso...

LOBO No sería maravilloso Recuerdas como trataron a mi antepasado los hombres? El santo de Asís era bueno pero los hombres eran perversos....No es posible un entendimiento entre hombres y lobos ¡NO!

CAPERUCITA (Radiante de fe).Pero entre un Lobo Bueno como tú y niños como mis amigos y yo, sí que me dices? ....Tu y yo cuando ya no tengas hambre podemos ser amigos. Buenos amigos. Casi hermanos.

LOBO HUM... Es linda la idea... Pero no le veo la cola... No. Es imposible.

CAPERUCITA Mis amigos igual que yo se sentirán muy felices de tenerte como uno más del grupo....Entre todos reuniríamos tu comida...Las golosinas que comamos nosotros serán también para ti En nuestras rondas habrá un lugar para ti ....Juntos te haremos una cueva confortable para que no te expongas a los rigores del invierno....Serás nuestro compañero, nuestro guardián....uno más igual a nosotros....(Insensiblemente al calor de su mensaje caperucita se ha ido acercando al Lobo Feroz y este un tanto deslumbrado no ha reparado que Caperucita con su mano le acaricia la cabeza Cuando lo advierte lanza un rugido fiero y retrocede).

LOBO No me toques. ¡Me has embrujado hasta hacerme llorar! Y el lobo feroz no debe llorar...Guarda silencio. Ven... que he de comerte...

CAPERUCITA (Radiante de felicidad) Ya está. Lo has confesado. Has llorado, amigo Lobo... Has llorado ¡Bendito Dios! Mi amigo el Lobo Feroz ha llorado de emoción.....

LOBO Cállate.... que nadie te oiga decir que he llorado...Me van a tomar por un lobo flojo y ridículo...no le cuentes a nadie que me has visto llorar.

CAPERUCITA Mi palabra de honor...Dame tu mano.(Le toma una garra ante la actitud sorprendida del Lobo). Hecho el pacto. Tú no me comerás. Seremos amigos Yo me ocupare de ti Este es pacto de un lobo bueno, con niños buenos...

LOBO Pero...es que yo aún no he resuelto nada... Tengo que comerte...

CAPERUCITA No me comerás... ya no me comerás...Porque tú eres un lobo que tiene lágrimas de ternura. Déjame que te abrace.

LOBO Espera, aun no... Te digo que no... por favor... Nada de violencias, ¿eh?

CAPERUCITA Ya está (lo abraza) ya está, Lobo amigo... lobito tierno... Lobo amoroso.... amigo de todos los niños...

LOBO (Forcejeando cómicamente). Suéltame te digo... Así no juego... Mira que me enfado... Aún no he dicho mi última palabra... Cuidado.

CAPERUCITA No es necesario que lo digas....Has llorado y las lágrimas son música del corazón... Me has hablado con música de tu alma de pobrecito lobo triste y hambriento... (Y sentada cómicamente sobre el Lobo Feroz la sorprenden los niños).

JUANITO Caperucita!!! Aquí te venimos a salvar...! A la carga contra el lobo feroz!!! (Y en forma de gracioso ballet, avanzan los niños).

CAPERUCITA ¡Un momento!... Que nadie toque a mi amigo el lobo (Y con su cuerpo lo protege)

JUANITO ¿Eh? ¿Qué es esto caperucita?

LOBO Déjame pelear, Caperucita... A Juanito me lo devoro con palo y todo...

CAPERUCITA Quietos amigos... Aquí está el lobo feroz, que pudiendo comerme tranquilamente, en la soledad del bosque, prefirió portarse como un caballero, y me defendió de las otras fieras...

LOBO (Bajo). Eres mentirosa.

CAPERUCITA El lobo feroz, es un amor. Ahora es mi amigo. Yo lo defiendo.

ALFREDO ¿Es verdad lo que dices, Caperucita?

CAPERUCITA Tan verdad como que la luna nos alumbra. (Rayo de luna).

TITINA Entonces el lobo feroz... ¿Es buenito?

CHOLITA ¿Nos han engañado los cazadores?

DINA ¿Dices que ahora son amigos los dos?

CAPERUCITA Es mi amigo y de todos los niños de la comarca. El lobo vendrá con nosotros al pueblo, y entre todos lo protegeremos. Le daremos de comer y le haremos una cueva donde se abrigue en las noches de invierno. Nuestro pan y nuestros dulces, lo repartiremos con el lobo feroz! Desde ahora es nuestro amigo... ¿Aceptan?

JUANITO Un momento. Como yo soy el que manda. Soy el jefe... Tengo que pensarlo bien ...

LOBO (Avanzando). HUM... HUM...

JUANITO (Lívido de miedo) Papá!!! Papá!!!

CAPERUCITA ¡Quieto Lobo...!

LOBO Déjame marchar Caperucita... Te lo ruego...

CAPERUCITA Quédate, amigo lobo... Juanito, dale un abrazo de reconciliación a nuestro amigo. Vamos... Pídele perdón.

JUANITO (Medroso). Este... Yo... El jefe supremo... Te pido perdón.

CAPERUCITA Abrázale.

JUANITO ¿Me permites que te abrace?

LOBO HUM... Puedes hacerlo. (Juanito lo abraza).

CAPERUCITA Ahora, todos y cada uno abracen a nuestro buen amigo el lobo feroz...

LOBO ¿Me permites Caperucita?

CAPERUCITA Claro.

LOBO Te ruego que no me digas más lobo feroz... Llámame más bien perico.

TODOS Bravo...! Muy bien! Viva perico!!!

MADRE (Entrando desesperada). Caperucita, Hija mía... Loado sea Dios que está viva... (viendo al lobo) ¿Y esto? ¿El lobo?...

CAPERUCITA Si mamita, El lobo que tenía hambre... Y que pudiendo comerme preferido hacerse mi amigo...

MADRE Gracias, Lobo amigo.

LOBO Perico, señora, Por favor! (entran los cazadores)

CAZADOR 1 Aquí esta. ¡Matémosle ahora!

CAZADOR 2 ¡Fuego!

CAPERUCITA ¡Cuidado! (y con su cuerpo protege a su amigo el lobo). Cuidado es mi amigo.

LOS NIÑOS EN CORO (Cubriendo al lobo). ¡Cuidado! Perico es nuestro amigo!!!...

CAZADOR 1y2 Es el Lobo Feroz... que tanto daño ha hecho a la región.

CAPERUCITA No. No es el mismo. El lobo feroz, tenía hambre. Perico, nuestro amigo Lobo, no tiene hambre, porque nosotros, lo protegemos ¿Verdad?

LOS NIÑOS Si... Viva Perico... Viva nuestro amigo el lobo perico...Viva...

LOBO (A caperucita) Oye... Por lo que más quieras... No le cuentes a nadie que me vista llorar...

TELON FINAL

EL SUEÑO DE LA NIÑA POBRE

Comedia infantil en un acto Acción en cualquier parte de América donde haya una niña descalza.

PERSONAJES

LA MADRE

LA NIÑA

MUÑECA

COLOMBINA

SOLDADITO DE CHOCOLATE

MICIFUZ

RATON MICKEY

PIERROT

CONEJITO BLANCO

CONEJITA

NOTA. —"El sueño de la Niña Pobre" fue estrenada con gran suceso y representada más de veinte veces para los niños salvadoreños en hospitales de niños, orfelinatos, parques, escuelas, el primer año de fundada la Dirección General de Bellas Artes, en 1951.Los actores fueron niños extraídos de todas las capas sociales y adiestrados convenientemente .En vísperas de estrenar la segunda comedia," El Escaparate Encantado," debió suspenderse este interesante ensayo.

La escenografía nos muestra un cuarto humilde cuyo mueblaje lo constituye una camita pobre pero limpia y una mesita junto a la cabecera. Una puerta de comunicación en la lateral izquierda sobre la mesita hay encendido un cabo de vela; al pie de la camita en una baquita, está la ropa de la niña, Es de noche. Al levantarse el telón, la madre con la niña, en brazos intenta dormirla, meciéndose suavemente en una mecedora. La madre canta una canción de cuna. Al término de la cual comienza la acción. La luz escénica es suave, tuene, imprecisa.

MADRE Duerme mi niña te cantaré la acción de cuna pues siempre sigues siendo para mí una niñita.

(Cantando)

Señora Santa Ana
¿Por qué llora el niño?...
Por una manzana,
que se le ha perdido…
Venga a mi casa,
yo le daré dos…
Una para el niño,
y otra para vos.

(Sigue la canción).

NIÑA (Interrumpiendo). Mamita… Yo nunca comí manzana…

MADRE Algún día, mi pequeña, Dios nos enviara dinero suficiente, y te compraré manzanas…

NIÑA ¿Cuestan mucho dinero...?

MADRE Para nosotras hijita… una fortuna…

NIÑA ¡Una fortuna!… ¿Cuánto es una fortuna, mamita…?

MADRE Una fortuna es… es… ¡mucho dinero!

NIÑA ¿Y tú, no tienes mucho dinero…?

MADRE Nosotras, hijita, somos pobres…

NIÑA Pobres…

MADRE Somos pobres de dinero… Pero ricas en salud, en alegrías… en sueños…

NIÑA Ricas en sueños… ¡qué bien suena esa frase...! Ricas en sueños…

MADRE También somos ricas, muy ricas en esperanzas…Ilusiones

NIÑA (Repitiendo vagamente). Sueños… Esperanzas… Ilusiones…

MADRE Además, tenemos muy contento el corazón…

NIÑA ¡Qué lindo…! Contento el corazón…

MADRE Ya vez que no solo se reñirte… También sé decirte cosas bellas… pero duerme, mi niña, duerme… Señora Santa Ana… (Canturrea).

NIÑA (Interrumpiendo) No Mamita… No tengo sueño… No me cantes… Háblame…

MADRE Mañana. Hoy tienes que dormir… Es tarde… Duerme mi pequeña… (Vuelve a cantar). Señora Santa Ana…

NIÑA (Interrumpiendo otra vez). Dime, mamita… Con ilusiones… ¿Me venderían manzanas en la tienda de la esquina?

MADRE Desgraciadamente no. Pero no te inquietes… La niña Concha, dueña de la tienda de la esquina, no sabe de estas cosas…

NIÑA ¿Y con esperanzas?... ¿Podría comp manzanas?

MADRE (Emocionada) Mi niña… Mi niñita… Los que venden manzanas nada saben del valor de las esperanzas…

NIÑA ¡Qué pena…! ¿Y los sueños mamita, para que sirven?

MADRE Con sueños, esperanzas, ilusiones y con mucha bondad en el corazón, algún día comprarás manzanas… muchas manzanas… y muñecas… y dulces… y… Pero, ya es tarde mi niña… Duerme… duerme… (Vuelve a cantar). Señora Santa Ana…

NIÑA No mamita… Cántame esa otra canción que se llama esperanzas… Ilusiones… sueños…

MADRE Vaya; pero me prometes dormirte…

NIÑA Quiero dormirme, oyendo tu voz contarme esas cosas lindas.

MADRE Vaya. Los que no tenemos dinero, los pobres, muy pobres… Los que como nosotros, tienen una linda niña descalza… nos trepamos al país de los sueños… allí, en ese bello país de los sueños… no está doña Concha, la de la tienda de la esquina; ahí se venden, a cambio de bondad y ternura, todas las cosas bellas que necesitamos para ser felices… El país de los sueños está poblado de seres muy especiales, viejitos de largas barbas blancas… y niños color de rosa… que cantan y ríen… porque sus arcas están repletas de bondad, de ternura…

NIÑA ¡Que chulo…! Sigue mamita…

MADRE ¿No te duermes aún?

NIÑA Quiero escucharte bien despierta… es tan bello…

MADRE Intenta dormir…

NIÑA Te lo prometo… Pero ¡sigue!...

MADRE Allá, en el país de los sueños… Todas las gentes son felices y se ríen… y cantan lindas canciones, y bailan… y no hay niños descalzos ni padres angustiados…

NIÑA ¿Y cómo se llega ese lindo país, mamita?

MADRE La condición principal, es tener limpio el corazón…

NIÑA ¿Hay corazones sucios?

MADRE Hay quienes tienen manchado el corazón, por envidias, odio, mezquindades y vilezas…

NIÑA ¡Yo quiero tener mi corazón limpio, mamita…!

MADRE Los niños tienen el corazón limpio… cuando está

limpio el corazón todo canta dentro de uno… ese canto se llama bondad, contento, generosidad, y entonces, cierras tus ojos… y navegas… viajas… y llegas al gran país del ensueño… y ahí, no hay pobres ni descalzos, ni hambrientos, ni sucios, ni malos…

NIÑA ¡Que chulo!

VOZ VECINA Comadre… Comadre…

MADRE ¡Voy! El camino, para llegar al país de ensueño, es blando y espumoso, aromado con perfumes de margaritas silvestres, templado y tibio como una primavera… y la brisa canta, con susurro de violines…

NIÑA ¿No hay tormentas?

MADRE Hasta las tormentas suenan musicalmente… ¿Te has dormido?

NIÑA No mamita, no me he dormido.

MADRE ¿Por qué cierras los ojos?

NIÑA Para viajar al ensueño…

MADRE (Riendo). Niña, mi pequeña… no cierres tus ojitos, no es necesario… se puede viajar al país ideal del ensueño, sin cerrar los ojos… basta con tener el alma rebosante de ternura e ideal.

NIÑA Pero tú me habías dicho…

MADRE Dije mal, hijita mía, no me supe explicar… no son los ojos de la cara los que hay que cerrar… ni los del alma… Ellos obedecen a una voluntad natural…. Esa voluntad esta siempre dispuesta en algunos seres privilegiados…

NIÑA ¿Seres privilegiados?... ¿Qué significa eso, mamita?

MADRE Seres privilegiados, son los que en la vida lo tienen todo... pero hay seres que no tienen nada materia... y, en cambio, poseen la gloria y la fortuna de poder construirse su mundo ideal... saben soñar... Esos seres son más, mucho más felices que los que tienen dinero y fortuna...

NIÑA No comprendo, mamita... ¿pueden ser pobres?

MADRE Si, muy pobres...más pobres que nosotras... pero tienen el don divino de poder soñar...

NIÑA ¡Ay mamita! ¡Cuántas cosas bellas me dices hoy!

MADRE ¿Te gustan?

NIÑA ¿Qué si me gustan?... ¡me encantan!

MADRE Te encantan, pero esta noche no duermes... Te estas desvelando.

NIÑA Quisiera que no terminara nunca esta noche...!

MADRE Pues yo opino lo mismo... me esperan muchas tareas aun... se hace tarde...

NIÑA Sigue contándome algo más, y te prometo dormirme...

MADRE Me has hecho perder la ilación... ¿por dónde andábamos?

NIÑA Andábamos... Andábamos... ¡ah, ya recuerdo! Los pobres que tienen el don divino de poder soñar...

MADRE Pues bien. Los niños, los poetas, los artistas... son siempre los grandes soñadores... es privilegio de ellos el poderse trepar, aun con los ojos abiertos, al maravilloso país del ensueño... y lo que les niega la vida, lo que no les da la tierra, habitada por la maldad, la envidia y las diferencias...

se los da, con exceso, el país ideal del ensueño... pero, te has dormido....

Mi niña se ha dormido... (la mece cantando la canción de cuna) Señora santa Ana... (Cuando termina la canción se levanta con suma cautela y deposita su preciosa carga en la camita... la arropa... le besa la frente. Observa su sueño. Sueño feliz de niño... apaga la vela, quedando la sala en azul y sale sigilosamente en puntas de pie, por la lateral izquierda... al llegar a la puerta, se detiene, observa una vez más a su niña, suspira y sale. En este momento comienza una extraña música de cuerdas, que bien podría ser un trozo " Del país de la sonrisa". Conjuntamente con la música se abre una ventana, por la que se cuela un rayo de luz lunar. El rayo de luna, se posa sobre la cabeza de la niña. En este momento la pequeña sonríe feliz... es como si una voz amiga, la voz de Dios le hablara, Contándole cosas bellas... Hay una pausa... De pronto... entra por la ranura de la habitación, lateral derecha, un ratón Mickey, sobresaltado... llega junto al lecho de la niña, la mira y hace un mohín gracioso. En ese mismo momento, entra micifuz... Avanza hasta el centro de la escena, mira significativamente a Mickey).

MICIFUZ ¡Por fin... Ahora te tengo...
Hoy sí, hoy te comeré...No te escapas!

MICKEY ¡Cuidado...! ¿Te has olvidado que en el país de los sueños no hay peleas de ratones y gatos, ni de perros y gatos?

MICIFUZ ¡Que broma...! Me había olvidado... Es la fuerza de la costumbre... ¿Me perdonas?

MICKEY Naturalmente, Naturalmente (Conciliador).La primera condición de los personajes que habitamos el país del sueño es la bondad. Somos amigos, Micifuz, muy buenos amigos...

MICIFUZ Me agrada oírte decir eso... ¿Sabes que pienso?, que ustedes los ratoncitos son muy simpáticos... Pero yo tengo que alimentarme... ¡Miau...! ¡Miau...! (y mira con ojos codiciosos a Mickey...) pero somos amigos...

MICKEY ¡Calla...! Oigo Voces... ¿Quién vendrá ahí...?

MICIFUZ Algunos de nuestros amigos...

MICKEY Se acerca...Espera... (Entra el soldado de chocolate)

SOLDADO Hola Mickey... Hola Micifuz... ya están ustedes aquí...

MICIFUZ Ahora llegamos... y tú, ¿porque te has retrasado tanto?

SOLDADO Estuve lustrando las galas de mi uniforme... un soldado aunque sea de chocolate, siempre ha de presentarse brillante.

MICKEY ¿Hace mucho que no vas a la guerra?

SOLDADO ¿Guerra?... ¿Qué significa eso?... Yo soy un buen soldadito de la paz. No olviden ustedes que soy de chocolate... y que me derrito con gran facilidad...

MICIFUZ ¿Y las medallas que luces? ¿No son premios de guerra?

SOLDADO Nada de eso... ¡son medallas de dulces!... ¿Quieren? (Se desprende del pecho tres medallas y les ofrece... Cada uno le quita el papel plateado y come el dulce). ¿Les gusta?

MICKEY Es riquísimo.

MICIFUZ (Comiendo) ¡Hmm! Es delicioso...

SOLDADO ¿Ven ustedes como soy un verdadero soldado de la paz? En lugar de armas y municiones, cargo dulces... con dulces me gano el cariño de la gente... Soy un buen soldado. ¡Hola!... Aquí viene alguien... (Entra muñeca)

MUÑECA (Haciendo una graciosa reverencia). Amigos... ¿Ya empezó la reunión?... perdonen ustedes mi retraso. Tuve que pintarme las mejillas... (Los tres la miran). ¿Les gusta mi vestido nuevo?... Esta hecho con encajes de ilusión... Y los zapatitos con nubes color rosa... ¿Por qué me miran así?

MICKEY Me da pena ser nada más que un simple ratoncito... ¡Ay!

MICIFUZ Me da pena ser nada más que un simple gatito... ¡AY!

SOLDADO Yo lamento ser nada más que un soldadito de chocolate, a quien una fuerte emoción... puede derretir...!Ay!

MUÑECA Calma... Calma... No olviden que todos venimos a alegrar el sueño de la niña descalza. Primero eso, lo demás ya lo veremos... Algún día... ¡Ay!

SOLDADO Muñequita... ¡Yo tengo la esperanza!

MICKEY Eres mi esperanza... ¡Oh!, bella muñequita...

MICIFUZ Aunque modesto gatito, yo también tengo la esperanza... ¡Ay...! ¡Miauuu!

MUÑECA No debemos olvidar nuestro trabajo... Pero veo que falta alguien.

COLOMBINA (Entrando alegre). Faltaba Yo, pero...

TODOS A CORO Colombina... Colombina

COLOMBINA Les pido perdón por haber llegado tarde... Pero Pierrot...

MUÑECA ¿Dónde está Pierrot?

COLOMBINA Se quedó con su mandolina, dando serenata a otra pequeña descalza.

MUÑECA Y tú, ¿No te pones celosa?

COLOMBINA ¿Por qué? Pierrot esta como nosotros cumpliendo su misión, enviado también por papa Noé. Primero es acunar con belleza, canto y arrullos, el sueño de los niños... después nuestra realidad de pobres muñecos. Pero, ¿Han empezado ya...?

MICKEY Te estábamos esperando, Colombina

MICIFUZ Debemos empezar siempre juntos...

SOLDADO Y desaparecer con las primeras luces del amanecer...

MUÑECA Al canto del gallo, irnos como muñecos encantados que somos.

COLOMBINA Pero Felices de cumplir nuestra tarea alegrando el sueño de los niños... Manos a la obra...

SOLDADO ¡Un momento! No olviden, que la orden me corresponde a mi... ¡Soy soldado!

MICIFUZ No debes olvidar que eres solo de chocolate...

SOLDADO Tienes razón, me había olvidado... perdón, pido perdón...

MICKEY Propongo que sea muñeca que dé la orden...

SOLDADO Es vergonzoso para mí, pero respeto la opinión de la mayoría... Soy buen soldado.

COLOMBINA Yo también opino que sea muñeca la que dé la orden.

MUÑECA Entonces... ¡Atención!... A la una... a las dos... y a las... ¡TRES!

DOS CONEJITOS (Entran dos conejitos tomados de la mano, diciendo en coro):
¡un momento, un momento... Faltamos nosotros...!

SOLDADO ¿Y ustedes, de dónde vienen?

MUÑECA ¿De dónde salen ustedes?

COLOMBINA ¿Por qué llegan tan tarde?

LOS DOS Nos quedamos mirando la luna...

SOLDADO Los conejitos están enamorados...

MUÑECA (Mirándolos). Se ponen colorados...

COLOMBINA No perdamos tiempo...

MICIFUZ Empecemos... Yo tengo hambre... ¡Miauuuu!

MUÑECA ¡Atención!... A la una... a las dos... y a las... ¡tres!

PIERROT (Apareciendo desde la platea). ¡Un momento!, ¡Un momento!

TODOS ¡Pierrot, Pierrot!

COLOMBINA ¡Por fin has llegado!

PIERROT ¿Aun a tiempo?

MUÑECA Ahora íbamos a empezar...

PIERROT ¿Y la niña pobre?

SOLDADO (Señalando con la mano extendida y con un gesto majestuoso). Mírala... Admírala y cántale con tu mandolina una bella canción.

PIERROT (Acercándose un poco a la camita, la mira)
¡Que bella es!

TODOS (Se acercan y la miran)

MICKEY ¡Es bella!

MICIFUZ ¡ Un ángel!

SOLDADO ¡Seria mi novia ideal!

PIERROT Si tú no fueras de chocolate...

SOLDADO (Resignado) Es Verdad... Siempre me he olvidado, perdón.

COLOMBINA ¡Miren! Sonríe la niña...

MUÑECA Duerme Feliz...

SOLDADO (A pierrot) ¡Canta algo!

PIERROT Todas mis canciones...Son poca cosa para tan bella niña; Además mi mandolina... Se quedó sin cuerdas... Hoy dimos muchas serenatas... Y se me ha gastado la voz...

CONEJITO (Al soldado). ¿Quieres que cante yo?

CONEJITA Podemos cantar los dos.

SOLDADO No. Cantemos todos la ronda...Que la aurora ya se anuncia.

PIERROT Canten ustedes, mientras yo acuno el sueño de la niña pobre...

MUÑECA Entonces... ¡Atención!... A la una... a las dos... y a las... ¡tres!

(En este momento comienza la ronda)

La ronda... La ronda
Catonga...Catonga.

COLOMBINA La luna que baila
Redonda...Redonda
La niña que duerme
Su sueño de alondra
Ronda
Catonga.

SOLDADO El gallo que canta,
La aurora se anuncia,
Con cantos de alondra,
Ronda
Catonga.

MUÑECA La niña sonríe
Con risa de aurora.
Ronda
Catonga.

MICKEY Duerme la niña
Su sueño de alondra.

MICIFUZ Cantando gozosa
Se marcha la ronda
Ronda
Catonga.

CONEJITO Ronda catonga.
Se marcha la ronda.

CONEJITA La Ronda se marcha
catonga la ronda.

(Estos versos se repiten a coro)

Tomados de la mano, los muñecos cantan y bailan en rededor de la cama de la niña. El rayo de la luna ilumina la escena, en especial la cabeza feliz de la niña... Bailan y cantan, girando alegremente, junto al lecho de la pequeña, y cada vez que las figuras pasan junto a su cabecita, le hacen un gracioso movimiento y un mohín... De pronto..., la luz blanca invade increscendo la habitación. Está amaneciendo...Canta el gallo y el encanto se esfuma. Cada una de las figuras avanza hasta las candilejas y dicen a los niños...

FIGURAS Si se portan bien y son buenos y estudiosos, esta noche los visitaremos. (Y en punta de pie, con el dedo sobre la boca, cada uno de los muñecos abandona la estancia. El embrujo y la ensoñación han terminado. Avanza más la luz del día... La niña duerme resplandeciente... Entra en puntillas la Madre. Trae una manzana. La contempla. La besa en la frente... una pausa...)

MADRE Niña, mi pequeña... Hija mía, ya es de día...

NIÑA Déjame mamita, déjame soñar un poco más...

MADRE Mira lo que traigo, pequeña...

NIÑA ¿Qué es eso, mamita?

MADRE La niña Concha de la tienda de la esquina... Te envía esta manzana...

NIÑA (Coge la manzana entre sus manitas y la mira curiosa). (Luego interroga a la madre). ¿Esto es una manzana? (Devuelve la manzana a la madre y dice) ¡Oh, no mamita! Prefiero seguir soñando con manzanas doradas... ¡Déjame soñar! ¡Ya aprendí a soñar, mamita!

TELON

EL ESCAPARATE ENCANTADO

Comedia infantil en un acto. Acción en cualquier parte de América donde haya un niño que no tenga juguetes.

PERSONAJES

EL TENDERO
JUANITO
MUÑECA
COLOMBINA
PIERROT
SOLDADITO DE CHOCOLATE
MICIFUZ
RATON MICKEY
CONEJITO BLANCO
CONEJITA
MUÑEQUITA DE BARRO DE ILOBASCO

PROLOGO DE PIERROT

(Aparece el intérprete frente al telón cerrado).

Hola, amiguitos: No me conocen ¿verdad? Pues, tendré que hacer mi presentación Soy Pierrot. Mi historia es muy larga. Me creó la fantasía de un titiritero en los borrosos días de la Edad Media...y desde entonces, vivo saltarino inquieto y romántico en la emoción de pequeños y grandes. Mi mandolina y yo somos una sola personalidad. Mi eterno romance con Colombina ha sido ilustrado hasta en tarjetas postales. Siempre la noche radiante de luna llena propicia para la ensoñación y las notas de mi mandolina crean el escenario ideal que me envuelve. Así brincando por entre montañas de años y siglos bajo todos los climas del mundo yo, símbolo del romance ideal me presento para aturdir con gracia cascabelera la imaginación de los niños. Hoy frente a ustedes mis amiguitos salvadoreños.

Mi mandolina y yo, radiantes de poesía, vinimos para anunciarles que una nueva farsa se ha tramado, con el único propósito de darles un regalo de belleza y emoción. Un grupo de muñecos, entre los cuales está mi amada Colombina, van a vivir las delicias de un cuento... Un cuento que... que es nada más que eso... cuento. Soy, amiguitos,, Pierrot, El siempre enamorado romántico de colombina... que vengo para decirles que el cuento va a empezar... que se diviertan es mi deseo y el de todos los muñecos que me acompañan...Rían y gocen...y aprendan a soñar cosas bellas. Hasta luego... Después nos veremos...

(Se levanta el telón)

Aparece la escena, mostrando una vidriera de juguetería. En ella se exhiben: Muñeca, Colombina, El ratón Mickey, Micifuz, El soldado de Chocolate y los dos Conejitos Blancos. El escaparate esta profusamente iluminado. De pronto, del lado de la calle aparece un niño pobre y desarrapado. Se detiene junto al escaparate y con ojos extasiados admira tantas cosas, para él inalcanzables. En el momento de mayor ensimismamiento del niño, asoma el dueño de la tienda. Observa burlonamente al pequeño y dice con sorna:

TENDERO ¿Qué juguete va a comprar el señor?
NIÑO ¿Yo? Ninguno...
TENDERO ¿No tiene dinero el señor?
NIÑO No...
TENDERO Entonces... ¡Márchate! ¡Vamos! ¡Vete!
NIÑO Pero...
TENDERO ¿No oyes...? ¡Que te vayas, te digo! ¡Vamos, fuera...! (Y con despiadada violencia saca al niño de escena... En ese momento, las figuras inanimadas de los muñecos hacen un leve movimiento de rebeldía...

Vuelve el Tendero, limpiándose las manos, que han tocado los harapos del niño pobre)

(EL MISMO) Muchachos sucios... ¡Puf! (Entra nuevamente a su negocio, y de inmediato, le vemos asomar su cabeza dentro de la vitrina, acomoda algunos juguetes y, muy satisfecho, apaga la luz. El escaparate queda envuelto en la media luz azul...
Sigilosamente reaparece el niño, y pegando su carita al vidrio del escaparate, se queda encantado. Su estado de arrobamiento, lo sustrae de la realidad... En ese momento, cae suavemente el vidrio y se desliza un peldaño. Los muñecos se animan y descienden hacia la calle. Rodean al niño y comienza la acción, en un clima de ensueño

MUÑECA ¡Hola amiguito! (El niño la contempla mudo de asombro)

COLOMBINA Te gustamos ¿Verdad? (Sigue la misma actitud asombrada del niño)

SOLDADO Yo soy de chocolate. ¿Quieres comerte unas de mis medallas? (Se despoja de una condecoración y se la da al niño, que la mira azorado)

MICIFUZ ¡Cómelo... Es de chocolate!
MUÑECA (Riendo) Cómelo... Te va a gustar... -¡Es dulce!
MICKEY ¿No tienes lengua? ¿No sabes hablar?
COLOMBINA ¿El ratoncito malo te comió la lengua?
SOLDADO ¡Vamos... Ríete como nosotros!
CONEJITO Queremos alegrar tu noche... ríete con nosotros... (Pero el niño mira embelesado y perplejo a cada uno de sus amigos, mientras juega con el dulce torpemente con sus manos, sin atreverse a comerlo).

SOLDADO Nosotros somos tus amigos... ¿Sabes? ¿No nos quieres?

MUÑECA ¡El tendero lo asusto...! ¡El tendero es un malvado!

MICKEY Para castigar el tendero, propongo que nos escapemos de la vitrina.

SOLDADO ¡Ah! Si tuviera mi viejo cañón...

MICKEY ¿Qué harías?

SOLDADO ¡Rompería a cañonazos el escaparate, para escarmiento del tendero!

MICIFUZ No debes olvidar que eres solo de chocolate

SOLDADO Es verdad... ¡Me había olvidado!...

MUÑECA ¡Además... no debe haber violencia entre nosotros!

COLOMBINA Tu eres solo un juguete de chocolate

SOLDADO Tienes razón...

CONEJITO Siempre te olvidas...

SOLDADO Es verdad, siempre me olvido

MICIFUZ No debes olvidarlo...

SOLDADO Es que me pongo nervioso... Perdón... pero, por este amiguito nuestro soy capaz...

MICKEY ¿De qué?

SOLDADO De hacer una guerra contra los tenderos...

MUÑECA Tienes razón, Soldadito de chocolate. Esos tenderos se olvidan que nosotros somos juguetes para placer de los niños

MICKEY De todos los niños...

COLOMBINA Todos los niños... Ricos y pobres...

MICIFUZ Dices bien. Todos los niños...

MUÑECA Nuestro tendero miserable...

MICKEY Sentí que me estallaba el corazón

MICIFUZ ¿Qué corazón?

MICKEY Bueno...mi cuerda...casi se me rompe de pena cuando vi cómo te trataban...

COLOMBINA Pero, ahora nosotros estamos contigo...

CONEJITA ¿Estas contento...?

MUÑECA ¿Estas contento ahora?

COLOMBINA ¿Por qué no te comes el dulce?

SOLDADO ¿No sabes hablar?

MICKEY ¿Cómo te llamas?

MUÑECA ¿Sabes cantar?

MICIFUZ ¿Sabes bailar?

CONEJITO ¿Tienes novia?

SOLDADO ¡Oh...! No tiene lengua...

MICKEY No sabe hablar...

MICIFUZ Es mudo... Pobrecito

TODOS Qué vergüenza... no sabe hablar... No sabe hablar...

CONEJITA A ver...Sonríe...

TODOS No sabe reír... Pobrecito

COLOMBINA ¿Estás asustado?

MUÑECA ¿Te asustamos?

SOLDADO Somos tus amigos... no tengas miedo...

COLOMBINA ¿Tienes miedo?

SOLDADO Estando junto a mí, no debes temer nada... Yo te defiendo... en la última batalla...

MICKEY ¿Qué batalla?

SOLDADO Tienes razón, me olvidaba que soy de chocolate...

COLOMBINA ¿Te gustaría ser muñeco como nosotros?

MUÑECA Sería muy bonito. ¡El muñequito harapiento!

MICIFUZ ¿Por qué no te quedas con nosotros?

MICKEY Más bien, vámonos todos con el...

SOLDADO ¿Irnos?

MICKEY Si...Ya estoy cansado de ser muñeco...

COLOMBINA ¿Y a donde nos iríamos?

MUÑECA ¿A dónde?

MICKEY ¡A la casa del niño pobre!... ¡a la vida!...

MICIFUZ A ti, Mickey no te conviene...

MICKEY ¿Por qué?

MICIFUZ En la vida real, nosotros los gatitos nos comemos a los ratones...

MICKEY Pero tú no me comerás... Somos amigos, Micifuz... buenos amigos...

COLOMBINA ¿Te gustaría que nos fuéramos contigo?

MUÑECA Eres un lindo muchachito... ¿Cómo te llamas?

COLOMBINA No hemos oído tu voz... ¿Eres mudo?

CONEJITO ¿Cómo te llamas?

JUAN Me llamo juan... No soy mudo... y tengo la lengua... ¡Miren! (Saca la lengua)

TODOS Se llama Juan... se llama Juan

MUÑECA ¡Qué lindo nombre!... Juan...Juancito... Juanito... Juanote...

COLOMBINA ¿Dónde vives?

JUAN No tengo casa

CONEJITA ¿Tienes mamá'?

JUAN No

MICKEY ¿Y papá?

JUAN Tampoco

TODOS ¿No tienes a nadie?

JUAN A nadie

SOLDADO Ahora nos tienes a nosotros

JUAN ¿Ven como se hablar?

COLOMBINA Hablas muy bien

MUÑECA Y eres muy simpático

SOLDADO ¿Por qué no te quedas con nosotros?

JUAN ¿En el escaparate?

CONEJITO Sí. Como nosotros

JUAN ¿Inmóvil?

MICIFUZ Inmóvil durante el día

MICKEY Por las noches nos salimos de la vitrina y jugamos...

MUÑECA Hacemos linda rondas, que cantamos y bailamos

MICKEY A la luz de la luna

SOLDADO Nos divertimos mucho. ¿Por qué no te quedas con nosotros?

JUAN No se cantar, ni bailar

MUÑECA Nosotros te enseñaremos...

MICKEY Veras que pronto aprendes...

COLOMBINA Yo te enseñare a cantar.

MUÑECA Y yo a bailar.

MICIFUZ Y yo a reír.

MICKEY No. A reír le enseñare yo. Ustedes los gatitos son muy tristes...

MICIFUZ Tristes cuando tenemos hambre... cuando comemos estamos contentos.

JUAN Yo tengo hambre

SOLDADO ¿Por eso estas triste?... Haber... Juan tiene hambre... un valiente que le traiga la comida... un valiente... ¡un paso al frente!

COLOMBINA ¿Tienes hambre?... Canta una canción conmigo...

MUÑECA Canta una canción con nosotros

JUAN Es que tengo hambre...

MICIFUZ Cantando te olvidas de todo... Canta...

COLOMBINA Alimenta mucho cantar... Canta

CONEJITA Cantemos todos a coro

MUÑECA Si hagamos la ronda... ¡Atención...! A la una... a las dos... Y a las ¡Tres!

TODOS La ronda... La ronda...

que baila, que canta...
que ríe gozosa...
y las penas espantan...
La ronda, la ronda...
que salta curiosa...
que brinda alegría...
que estalla gozosa...
Ríe la ronda...
canción y alegría...
estalla la ronda...
con son de armonía
El niño se ríe
bailando la ronda
las penas se mueran
cantando la ronda.
Ronda... la ronda
bailando se ríe
cantando se aleja, sembrando alegría...

JUAN ¡Qué bonita! Ya no tengo hambre... cantemos más...

SOLDADO Espera. ¿Han oído el canto del gallo?

MUÑECA Debemos volver al escaparate...

COLOMBINA Pronto volverá el dueño de la tienda.

MICKEY Debe encontrarnos en nuestro lugar.

MICIFUZ Esperando que un niño nos compre...

CONEJITO Somos muñecos... Juguetes...

SOLDADO ¿Por qué no me compras tú, Juan?

JUAN No tengo dinero...

MICKEY ¿Te gustaría que yo fuera tu juguete?

JUAN ¡Mucho! Seriamos muy bueno amigos...

SOLDADO ¿Por qué no me llevas contigo?

MUÑECA Llévame a mí. Te querré mucho

COLOMBINA Yo te querré más... llévame a mí...

JUAN Soy pobre... No tengo dinero...

SOLDADO A mí me han hecho para niños tristes como tú. ¡Llévame!

MICIFUZ Es pobre... muy pobre... Pobrecito juan...

MICKEY ¿Por qué no vienes por la noche a jugar con nosotros?

MUÑECA Quédate con nosotros en el escaparate

TODOS Si quédate, quédate

JUAN ¿Y el dueño de la tienda?

SOLDADO Atención... ¡Tengo un plan!

TODOS ¿Un plan?

SOLDADO Sí. Que Juan se quede con nosotros...

MUÑECA Pero...

SOLDADO Tenemos que vengarnos del dueño de la tienda...

TODOS Bravo...

SOLDADO Escuchen, es un secreto militar...

MICIFUZ ¿Te has olvidado que eres soldadito de chocolate?

SOLDADO Siempre me olvido, perdón

COLOMBINA Pero, veamos el plan...

SOLDADO Escuchen... (Juntan las cabezas de todos como en el rugby y cuchichean... todos asienten felices y al final estallan).

TODOS ¡Bravo!... Muy bien, soldadito de chocolate... Es maravilloso...

SOLDADO Entonces, manos a la obra (Todos los muñecos vuelven a colocarse en el escaparate... entre ellos, con igual inmovilidad Juan, el niño pobre... vuelve a hacerse la plena luz y vuelve a asomar la cabeza en el escaparate el dueño de la tienda. Su asombro no tiene límites cuando comprueba que aumento en una unidad el número de sus muñecos. Se frota los ojos para despertar.

TENDERO No. No puede ser... (Los muñecos inmóviles sonríen picarescamente. El tendero se frota los ojos nuevamente).

TENDERO Los veré desde la calle (desaparece para volver frente a la vidriera. Los muñecos en el interior han cambiado de gesto y todos sacan la lengua burlona y picarescamente). ¿Estoy soñando o estoy despierto? Yo me voy a volver loco...¿Qué les pasa a mi muñecos, se burlan de mí?

SOLDADO (Haciendo el saludo militar). Nos burlamos de ti. Estamos vengando al niño pobre. Eres un malvado tendero ¡a la carga mis queridos valientes (Todos los muñecos y Juan bajan con paso de batalla, que es paso de ballet, rodean al dueño, que mudo de asombro tartamudea).

MUÑECA ¡Eres un malvado!

COLOLMBINA Has maltratado al niño pobre...

MICKEY Te abandonamos...

MICIFUZ Huiremos de ti... Eres un perverso... (Y esto diciendo se forma una rueda de ronda, y los muñecos unidos a Juan, bailan en rededor del tendero, que cae de rodillas pidiendo perdón)

TENDERO Perdón!!! Soy culpable!!! Soy un miserable!!! Perdón!!! (Gimotea y desconsolado se agarra la cabeza). Los muñecos huyen riendo y cantando... mientras el tendero repite de rodillas gimoteando)

TENDERO Por mi culpa... nunca más volveré a ser cruel con los niños... bien merecido lo tengo...

soy un malvado... (Llora desconsolado y ruidosamente cubriéndose los ojos. Una pausa. En puntillas de pie, regresan todos los muñecos y condolidos por la desesperación del hombre le dicen):

SOLDADO No llores, tendero. ¿Estas arrepentido de tu acción?

TENDERO Si, muy arrepentido

COLOMBINA ¿No volverás a portarte mal?

TENDERO Nunca más...

MUÑECA Juan, ¿tú lo perdonas?

JUAN No llores más, tendero. Yo te perdono

TENDERO Gracias... Muchas gracias...

SOLDADO Entonces... volvamos a la vitrina...

JUAN ¿Y yo?

TENDERO Tu eres desde hoy, el mejor muñeco que tenemos. El más querido.

SOLDADO ¡Entonces, Todos al escaparate! (Los muñecos vuelven al escaparate y adoptan cada uno la mejor posición mientras el tendero se frotas las manos feliz).

TENDERO Nunca fueron más simpáticos mis muñecos. ¡Aquí no ha pasado nada!...

TELON

EPILOGO

(El intérprete aparece frente al telón cerrado)

PIERROT Y así, como en los cuentos de hadas, el bien y la bondad triunfan siempre... Aquí no ha pasado nada... Y... (Se oyen gemidos de alguien que llora...Pierrot se sorprende... y buscando con la mirada entre el público, descubre a la muñeca de Ilobasco). Y tú, ¿Por qué lloras?

MUÑECA DE ILOBASCO ¡Porque me dejaron fuera de la comedia...! (Van saliendo todos los personajes que rodean a Pierrot mientras la muñeca de Ilobasco avanza hacia el frente de la platea).

PIERROT ¿Tú eres personaje de esta comedia?

MUÑECA DE ILOBASCO Nunca me habían tomado en cuenta. Pero esta vez... Yo me metí en la imaginación del autor... y él me había dado forma y vida de muñeca...
Pero... me dejo fuera porque no soy linda... porque soy humilde... por eso... lloro.
(Llora).

PIERROT (Galante). Tú, fea... ¡Nada de eso!

MUÑECA DE ILOBASCO Si... fea... refea...

PIRRIOT (Viendo a las demás figuras). Dice que es fea...

MUÑECA DE ILOBASCO Soy una pobrecita muñeca de barro, descalza y triste...

PIERROT ¡Protesto! Tú eres linda ¡ muy linda! ¿Verdad que es bella y dulce y...?

SOLDADO ¿Quieres comerte una medalla mía?

MUÑECA DE ILOBASCO ¿Tú eres un soldadito de chocolate?

SOLDADO Sí. Todo de chocolate. Puro chocolate. ¡De la más fina calidad! Puedes comerte mi medalla o si prefieres mi oreja...

MICIFUZ Miau...

PIERROT Este es Micifuz...

MUÑECA DE ILOBASCO Siempre soñé tener un gatito lindo como tu...

MICIFUZ ¡Tuyo soy!...

MICKEY ¿Les tienes miedo a los ratones?

MUÑECA DE ILOBASCO ¡Ah, sí! Mucho miedo...

MICKEY De mí no temas. Soy un buen ratoncito, muy decente...

CONEJITO ¿Y los conejos, te gustan?

MUÑECA DE ILOBASCO Mucho, mucho

CONEJITA Pues aquí nos tienes… ¡a la orden!

MUÑECA ¿Nunca has tenido una muñeca grande que dice papá y mamá?

MUÑECA DE ILOBASCO Soy tan pobre, solo muñecos de barro descalzos y tristes conozco…

MUÑECA Mis vestidos están hechos con nubes de ilusión…

MUÑECA DE ILOBASCO Que bella eres…

MUÑECA Tú también

PERRIOT Y esta es Colombina… ¡Mi amor imposible!

COLOMBINA Pierrot vive siempre enamorado y cantando… Ten cuidado…

MUÑECA DE ILOBASCO Pierrot es un amor… ¿Y ese muñeco andrajoso?

TODOS Es juan… Juancito… Juanito… juanote…

JUAN Tengo lengua ¿Ves? ¡Ahora se hablar, cantar y bailar!

PIERROT ¿Tú no sabes cantar?

MUÑECA DE ILOBASCO Yo solo se llorar…

PIERROT Te enseñaré a cantar…

MUÑECA ¿No sabes bailar?

MUÑECA DE ILOBASCO Soy de barro… y me quiebro con facilidad…

COLOMBINA ¿No sabes reír?

MUÑECA DE ILOBASCO Nunca me rio… Cuando amasaron mi barro, una lagrima me mojo…

PIERROT Te enseñaremos a cantar, bailar, reír.

MUÑECA DE ILOBASCO ¿Y el autor que se ha olvidado de mí? ¿No se enojara?

SOLDADO Eso déjamelo a mí… ¡soy soldado y mis cañones!

MUÑECA DE ILOBASCO Oh. No me asustan los estampidos…

COLOMBINA No temas. El soldadito olvida siempre que es de chocolate…

SOLDADITO Sí, soy de chocolate, pero mi corazón…

PIERROT Tu corazón es de cuerda…

SOLDADO Es verdad…

PIERROT Propongo que la muñequita de Ilobasco se quede con nosotros…

MUÑECA DE ILOBACO ¿Ustedes me aceptarían?...

TODOS Claro… naturalmente, encantados…

MUÑECA DE ILOBASCO ¿Así descalza?

PIERROT Tal cual eres… Bella, sin afeites… dulce en tu humildad de barro amasado en lágrimas…

MUÑECA DE ILOBASCO Si continúas diciéndome linduras… Me harás llorar…

SOLDADO Un paso al frente. Prohibido llorar…

TODOS Desde hoy, prohibido llorar…

PIERROT Los niños tristes esperan tus risas

COLOMBINA Tus gracias…

SOLDADO Tus cantos…

TODOS Prohibido llorar…

PIERROT Sht… Sht… oigo pasos… huyamos que viene el autor…

TELON

MUÑECOS DE COLORES

OBRA DE TRES CUADROS

Acción en Ilobasco. Cualquier época.

PERSONAJES

GENIECILLO SALVADOR
INDIA BONITA
JUAN PUEBLO
CHON
PANCHITA
SIGUANABA
MUÑECA DE BARRO
BOYERO
CARBONERITO
INDITO DE LA ALFORJA
INDITO ALEGRE
VENANCIO { **Adultos**
ZOILO

ACTO PRIMERO

Estamos en Ilobasco, en un típico rancho-taller, donde la laboriosidad y el talento innato de un artífice nativo, modela con el lodo de esa región privilegiada los encantadores muñecos que han hecho de Ilobasco el emporio nacional de tan deliciosas muestras de arte.
Es hora de la noche un candil primitivo ilumina la escena donde vemos sobre una rustica mesita trabajar al Maestro Venancio y a su hijita, Chon. El hombre modela el lodo mojando en un huacal las espátulas y su hija retoca y pinta con destreza algunos muñecos, que ya secos están alineados a su alcance. Entra y dura la tarea. Los vemos trabajar con arrobamiento.

Cuando de pronto unos golpes en la puerta señalan la llegada de alguien que no es de la casa

CHON (Incorporándose) Llaman?

VENANCIO (Ordenando)...Abrí...

CHON Está bien Tatita..(Llega hasta la puerta del foro y abre).Es don Zoilo Tatita...pase....pase.....

VENANCIO (Incorporándose) Adelante don Zoilo... (A Chon. tráele una banca, muchacha...

ZOILO (Tipo de acaudalado comerciante de la región ya entrado en años Buenas noches Venancio. No se moleste...Me marcho enseguida Estoy de pasada, no más.

CHON Suspendemos Tatita?

VENANCIO Seguí pintando que mañana hay que entregar material pero siéntese don Zoilo....

ZOILO Tengo poco tiempo...En el Almacén me están esperando...y mañana tengo viaje a la capital.....

VENANCIO Supongo que vendrá por los intereses Verdad?

ZOILO Si y no....Depende.....

VENANCIO Si es por los intereses le ruego me espere hasta mañana pues tengo que entregar

ZOILO Por eso le decía que depende...me urge todo el dinero...

VENANCIO ¿Todo el dinero?...Don Zoilo...yo le ruego...

CHON ¿Todo el dinero?

ZOILO Ya ve, Venancio...Una y otra vez, usted me atrasa el pago de los intereses....La deuda.

VENANCIO Primero Dios ,don Zoilo se la pagaré todita.

ZOILO HUM....? No lo creo...Usted ya me viene.....

retrasando mucho los pagos de réditos y su negocio...Por eso le dije que depende...

VENANCIO Y CHON (Al unísono)....(Depende)?

ZOILO Como le digo mañana viajo a la capital ...necesito hacer unos pagos al Banco ...y me hace falta dinero.....

VENANCIO Le ruego me espere unos días más.....

ZOILO Ya no se trata de los intereses propiamente dicho, Venancio.....sino que es evidente que usted no está en condiciones de pagarme la deuda que con los intereses acumulados alcanzan una cantidad que nunca podrá reunir ...A no ser que ganara la lotería.....

VENANCIO Primero Dios, don Zoilo....Primero Dios....usted sabe que mi palabra....Soy un hombre honrado....y además le estoy muy agradecido...Primero Dios don Zoilo, yo....

ZOILO No. No nos hagamos ilusiones, Venancio...Usted no está en condiciones no nos engañemos...su tallercito solo da para mal comer...

VENANCIO Es muy dura la época...Pero parece que hay posibilidades de....

ZOILO Fantasías...Venancio...Fantasías....

VENANCIO Mis muñecos usted lo sabe don Zoilo están muy bien calificados y tenemos pedido.....

CHON Son los muñecos más hermosos del mundo según dicen los señores de la capital....

ZOILO Pamplinas...Ilusiones...El mismo cuento que alimenta sus sueños desde que lo conozco, Venancio. Usted no está ni estará mañana ni nunca en condiciones de pagarme...Yo puedo...

Quedarme con su taller en cualquier momento pues la deuda supera varias veces el pequeño capital que usted tiene aquí.....

VENANCIO Don Zoilo?

CHON (En un doloroso grito)...Don Zoilo..

ZOILO No se alarmen.....Depende de usted....

VENANCIO De.....de.....mi.....?

ZOILO Si...

VENANCIO ¡Cualquier cosa don Zoilo pero el taller no! ...Aquí pase mis años de vida....Aquí nací y junto a las manos de mi abuela aprendí a hacer estos muñecos que más que barro de colores son sueños que Dios me inspira....El taller no... (y rompe a llorar)...

CHON (Junto a su padre) Tata....Tatita...

ZOILO Cálmese...No lo tome a la tremenda para eso he venido....De usted depende.....

VENANCIO De mi ¿...Bendito sea Dios...Hable don Zoilo. Hable

ZOILO He recibido de la capital una interesante propuesta...y si nos ponemos de acuerdo estoy dispuesto anticiparle más dinero para que mejore el taller...y haremos volcanes de pesos....

VENANCIO (Medroso...pero vislumbrando una esperanza) Volcanes de pesos?.....Dios mío....

CHON Primero Dios, Tatita... (sonrisa empañada en lágrimas) Tatita,.....

ZOILO Lo que le voy a proponer es negocio. No Arte....Yo sé que en lo que usted hace pone corazón pero maestro hay que vivir....Debemos olvidarnos del arte, del corazón...y hacer negocio...Primero vivir....y luego el placer de filosofar...

VENANCIO (Un poco en guardia alarmado)...y usted me propone...

ZOILO No soy yo. Es una gran firma comercial de la capital...

VENANCIO Qué propone?

ZOILO Necesitan para exportar al extranjero miles de ese tipo de muñecos sorpresas.....que alguien llama picaresco....entiende....?

VENANCIO Inmorales....

ZOILO Graciosos nada más....Ingeniosos...Ese tipo de muñecos adornando ceniceros y otras cosas más entiende....?

VENANCIO (En cuyos ojos estalla un relámpago de Indignación rebeldía)...NUNCA.....NUNCA----EH...

CHON Bravo....Bravo...tatita....no acepte....

ZOILO Lo imaginaba....peor para usted....

VENANCIO En las peores horas de hambre, acosado por la miseria nunca claudique....NUNCA.....

ZOILO Está bien. Rechaza La fortuna ..por sentimentalismo

VENANCIO Mi pobreza digna y honrada, es pobreza de artista. Vale más que la fortuna mal habida...

ZOILO Usted está ofuscado....y no se da cuenta de lo que dice ...

VENANCIO Si don Zoilo, me doy cuenta cabal...rechazo su propuesta en nombre de la dignidad ..Comprendo lo que me espera ...lo leo en sus ojos ...por todo el oro del mundo no dejare de hacer "Mis muñecos", que son expresión de belleza:

simple, humilde, pero sincera. En ellos se refunde algo más que la tarea fatigosa de amasar barro…
Ellos compensan el hambre y la miseria…Ellos son el goce de mi corazón cansado….son la fiesta de mis ojos casi muertos Están forjados con el ideal más puro y limpio….Estas espátulas han seguido las inspiraciones de mi corazón, casi setenta años….

CHON (Pegada a su padre radiante de alegría) Así lo quiero tatita….así lo quiero….

ZOILO Palabrería …..Romanticismo ..Hay una realidad y es que usted no podrá pagar lo que me debe..

VENANCIO Primero Dios que si……..

ZOILO Cuando? Cada día está más "Enjergado" con los intereses que se le van acumulando.

VENANCIO Todo lo pagare…..

ZOILO Pagará con muñecos de barro que tan repetidos ,nadie los quiere ni como regalos

CHON Son los más bellos del mundo según dice la gente….(y rompe a llorar)….

VENANCIO Consolándola). Cálmese mi niña….déjeme a mí…Nuestros muñecos, don Zoilo……

ZOILO No pueden competir en belleza, calidad con los que vienen importados en materiales plásticos…

VENANCIO Materiales plásticos ¿mis muñecos están hechos amasados y modelados por manos que responde a la inspiración de Dios. Son nuestra mejor tradición…..

ZOILO Pamplinas ….tradición …es risible …estancamiento eso es….se ha quedado usted estancado, mientras

El mundo de la técnica avanza y aún tiene orgullo de "artista"……..Risible…….

VENANCIO Ríase…ríase…afirme que la técnica todo lo puede…Si….Ríase…pero los artistas que entregamos nuestro corazón y nuestros sueños a la obra, no necesitamos esa clase de técnicas,…Si necesitamos de toda la inspiración de Dios Aprendimos a hablar con Dios y Él nos guía….

ZOILO Terminemos ….No tengo tiempo que perder

CHON No se deje convencer Tatita…nuestros muñequitos

VENANCIO Tranquilícese hijita su padre no aceptará, Ninguna razón `podrá doblegarme……..

ZOILO Es ridículo todo esto….tengo la última y más

VENANCIO poderosa razón para hacerle cambiar….
Ya se don Zoilo me quitara usted el taller…se quedara con todo lo que tantos años de lucha me ha costado…pero no claudico soy un artista pobre…casi miserable. Pero no claudico. No hare porquerías ni inmoralidades por todo el oro del mundo. En mis muñecos hay un soplo divino …claro está usted no lo ve …más yo que los moje con sudor y lágrimas si lo siento y lo veo…..

ZOILO Muy poético…Hermosas palabras…Coqueterías vestidas de andrajos, pero yo soy comerciante y no entiendo nada de arte. Ni falta que me hace usted me debe…no puede pagar…le doy una brillante oportunidad para remediar de una vez por todas su situación-…Usted la rechaza con palabras. Le doy la última oportunidad…

Esperare hasta mañana…confío que la almohada le aconseje bien y le haga ver la realidad…mañana vendré por la última palabra….la última…piénselo bien. Hasta mañana….buenas noches… (dando un gran portazo se marcha violentamente)……..

CHON (Llora abrazada a su padre). Tata…Tatita….Que haremos?....Pobre tatita…..

VENANCIO (Sereno pese a la tensión angustiosa)Cálmese mi niña…No claudicaremos…no tema – (más filosófico)Nos quitaran el rancho…Los pocos muebles que tenemos …las cuatro espátulas …y también el barro pero nada más. El aliento de Dios ira con nosotros donde quiera que vayamos (decidido) Y bueno mis dedos y mis uñas reemplazaran las espátulas. El barro y los colores nos lo dará Dios que estará con nosotros alentando en cada figura de muñeco su infinita bondad. Cálmese mi hija…no llore más…Si nos quitan lo material, nos quedara siempre la esencia interior que es patrimonio de buenos artistas…Esa esencia ira con nosotros a refugiarse en cualquier tapera, para seguir haciendo muñecos…! Pero no claudicaremos!!!...

CHON (Desolada) y todos estos muñecos ¿…toda esta hermosa obra la tendremos que dejar?... (corre una cortina que cubre un estante rustico donde aparecen muñecos de barro en todas las variedades: Juan Pueblo…Indias bonitas….Panchita con canastos…inditos con alforjas etc.) Mire tatita que tristes están…Parece que presintieran lo que va a ocurrir…Mírelos Tatita…

VENANCIO (Acaricia paternalmente cada una de las figuras). No este triste mi India Bonita Ni usted mi pobre Juan…Ni tu Panchita…Ni tu…..y tampoco tú...(Confidencial). Saben aún no se ha dicho la última palabra. Zoilo no es malo …Es mi amigo ...Muchas veces me ha favorecido…claro al diez por ciento mensual…pero no es malo del todo…Dios puede iluminarlo esta noche…sonrían, mis muñecos …una noche de milagro nos espera ..Una noche de milagro….Buenas noches muñequitos,(Y abrazando a Chon que también sonríe apaga el candil marchando lentamente a la trastienda mientras la escena queda en azul …y antes de la caída del telón, los muñecos se animan secándose una lagrima)…

Telón Rápido.

CUADRO SEGUNDO

(Tenemos en primer plano el estante donde hemos visto a los muñecos rígidos, inmóviles al finalizar la escena anterior. Iluminados por un rayo de luna en una atmósfera azul, están vivificados todos los muñecos, deliberando...)

JUAN PUEBLO (Concluyendo su peroración) y así amigos muñecos vemos que nuestro creador el maestro Venancio tiene solo esta noche para resolver....ya lo oyeron todos ....Si no acepta hacer con este barro nuestros indecencias ,mañana don Zoilo lo echara a la calle...Y nosotros no debemos permanecer indiferentes ante la maldad y la injusticia....

BOYERO Claro que no debemos permanecer indiferentes...Mi "Cumita" está lista para el combate. No lo permitiré..

INDIA BONITA Que podemos hacer nosotros sino ahogar el grito de dolor...! Qué infamia!

PANCHITA Sentí que me desmayaba...y casi se me cae de la cabeza el canasto... ¡Hay que hacer algo!

CARBONERITO Siempre sonrío...Pero ahora estoy triste...Hay que defender al maestro Venancio....

INDIA BONITA Hay que hacer algo, para salvarlo...Que hacer? esperan una noche de milagros....Pronto amanecerá?....tenemos que hacer algo...pero qué?...nuestras lágrimas y nuestro dolor se diluye en lodo....

SIGUANABA ja....Ja....Ja...Ja...

INDITO DE LA ALFORJA Chit....cállate siguanaba ....Porque te ríes así ....de nuestras tristezas.....

SIGUANABA Ja....Ja....Ja...Ja es que estoy nerviosa...Ja...Ja...

JUAN PUEBLO Calma tus nervios...y no rías así...

SIGUANABA Es que no se llorar

PANCHITA Ah.....Si nos fuera posible hacer algún sortilegio con yerbas cocidas....Algún...

INDITO ALEGRE No nada de brujerías...

INDIA BONITA Nos queda poco tiempo y debemos hacer algo...Recemos...oremos Clamemos al cielo....

CARBONERITO Orar....Somos de barro muy pobre para que nuestra voz la oigan.....

JUAN PUEBLO ¿O inventar alguna travesura?...

INDIA BONITA Nada ..Solo nos resta mojarnos el alma con llanto silencioso.

SIGUANABA
Ja...Ja Ja...Ja Ya está... Ja...Ja Ja...Ja Ya

TODOS
Que tienes la solución?...

SIGUANABA
Ja...Ja Yo no.....

JUAN PUEBLO
Entonces?

SIGUANABA
Pero ustedes conocen al Zipitin Verdad

INDIA BONITA
Mucho se habla de él...Yo no conozco...

PANCHITA
En mi pueblo lo conocen mucho...

JUAN PUEBLO
¿Y crees tú, que el Zipitin podría resolver algo?

SIGUANABA
Ja...Ja Ja...Ja, si lo invocamos...tal vez...

INDIO DE LA ALFORJA
¿Por dónde andará ahora?

SIGUANABA
Me estará esperando a orillas del rio...

BOYERO
Ja...Ja...Ja...

INDIA BONITA
No debemos contar con la ayuda de nadie solo nosotros...con nuestras propias fuerzas...

BOYERO
Fuerzas?. Frágil barro que se quiebra con un soplo

JUAN PUEBLO
¿ Y mi cumita Eh?... ¿No la tomas en cuenta?-.....

TODOS
Calma...Razonemos ..Busquemos entre todos una actitud salvadora.....

PANCHITA
¿Actitud?...

CARBONERITO
¿Cuál?...

JUAN PUEBLO
¿No entiendo?...

TODOS
Actitud de Rebeldía.....!!!

PANCHITA
Rebeldía!..

JUAN PUEBLO
Explícate....
Sencillo...Todos nosotros cambiaremos de cara ya en poder de Zoilo: tu india Bonita serás fea...Tu indito Alegre te pondrás triste...y torvo.....

Así cada uno de nosotros cambiaremos las lindas o graciosas características de cada fisonomía por otras repugnantes groseras agresivas...Lo que el maestro Venancio nos dió de belleza, bondad y simpatía, lo transformaremos en áspero, desagradable, antipático.....

TODOS
¡!!OHH! (murmullo de desaprobación)

JUAN PUEBLO
Es lo único que podemos hacer, Condenamos a Zoilo a que pierda la inversión que con nosotros pobres muñecos, intenta hacer y vengamos al maestro.

CARBONERITO
Con eso le hacemos daño al maestro afeando su obra...no es la solución...

INDITO ALEGRE
Danos una mejor

MUÑECA DE BARRO
Danos otra solución....Que harías tú?...

JUAN PUEBLO
Defiendo mi propuesta....

CARBONERITO
Hay que buscar otra solución. La de Juan nos perjudica a todos ...

BOYERO
Tampoco acepto la propuesta de Juan Pueblo...Va con nuestros intereses de muñecos.

INDIA BONITA
Y también contra el prestigio del maestro....

INDITO ALEGRE
Danos una mejor solución tú....

MUÑECA DE BARRO
¿Sí que harías tú?-....

CARBONERITO
Un momento...calma....no pongan nerviosa a la India Bonita....

SIGUANABA
Ja...Ja Ja...Ja Llamemos al Zipitin ...

BOYERO
No te rías más que me irritas....

JUAN PUEBLO
(Que se ha paseado de un extremo al otro como Napoleón en Waterloo) Tengo una idea.....

TODOS ¡Aleluya!...!Aleluya!...Juan Pueblo tiene una idea...!

INDIA BONITA Por Dios, dinos que idea se te ha ocurrido?..

PANCHITA Habla...pronto...habla...

JUAN PUEBLO Sera una media extrema...Heroica...

BOYERO ¡Heroica!, ¿Hay que pelear entonces? mi cumita se va a dar gusto!..

CARBONERITO Si es la guerra....!vamos a la guerra!

INDITO ALEGRE A la guerra ,por el maestro Venancio

PANCHITA Viva...!Vamos a la guerra!

INDIA BONITA NO!! NADA ¡! de guerra Don Venancio nos creó con amor, para servir al amor a la humildad y la belleza...no podemos darle esta ingrata pena a nuestro creador... (Llorando) Yo no quiero que haya guerra...No quiero.....

JUAN PUEBLO Un momento Yo no he hablado de guerra... (a la India Bonita tiernamente) No mi reina nada de guerra. No llore séquese esos ojazos.....

MUÑECA DE BARRO Siempre tan llorona y mimosa

JUAN PUEBLO No llore más ...aquí tiene mi manta...suénese la nariz.(Ella se suena)..estas más tranquilita ahora?....

SIGUANABA Ja...Ja Ja...Ja ....siempre tan mimosa

INDIA BONITA Ya estoy más tranquila

PANCHITA Y si no es la guerra, Cual es la solución que nos da Juan Pueblo?

CARBONERITO Que hable Juan.....Explicando su idea...

JUAN PUEBLO Es muy atrevida pero es lo último que se me ocurre para vengarnos de Zoilo...

MUÑECA DE BARRO Si no lo dices ya, me enfermaré de impaciencia...Habla....

INDITO DE LA ALFORJA Silencio...Tiene la palabra Juan Pueblo..

JUAN PUEBLO (Frente a la impaciencia de todos) si mañana

TODOS (Repitiendo) Si mañana...

JUAN PUEBLO (Parsimonioso) A la hora en que venga Zoilo, no hay solución y nuestro creador debe abandonarnos...

INDIA BONITA Concluye por Dios

MUÑECA DE BARRO Ya me he comido las uñas de angustia...

JUAN PUEBLO En el momento que el maestro Venancio y Chon se vayan ...

TODOS (Al unísono)...Si....sí ¿qué?

JUAN PUEBLO ¡Nos suicidamos todos!

TODOS EHHHHHHH??????

JUAN PUEBLO Sí. Nos dejamos caer todos juntos del estante suicidio colectivo...

CARBONERITO Y... ¿nos hacemos parche?....

JUAN PUEBLO (Heroico), Nos hacemos pedazos polvo....lodo. Lodo de colores...eso recogerá don Zoilo....

INDIA BONITA (Melodramática,hermosamente dramática) ..Lodo en colores...estos labios estos ojos pintados con tanto amor...estas manos mías-...Toda esta perfección, orgullo del maestro Venancio, hecho polvo...lodo en colores. Volver a la nada...otra vez nada...Pero la lágrima de amor que nos mojó? El aliento que nos impregnó? La angustia de sus sueños quedará con nosotros,
moviéndose en la brisa, ansiosa de vida.... (Trágica).No.No quiero morir.

Soy una muñequita llena de belleza ...
De vida...de amor...No quiero morir!...!No quiero!...

SIGUANABA Ja...Ja Ja...Ja, Lamento mucho, pero tampoco yo puedo morir...Pertenezco a la Leyenda...Ja...Ja...Ja...Se romperá este barro mío. Pero mi risa, flotará llevada por el viento, para vivir en la imaginación de los hombres..... Ja...Ja...Ja... No moriré...

PANCHITA Las horas pasan y no tenemos ninguna solución

BOYERO ¡La más aceptable es la guerra!,...!
JUAN PUEBLO Vamos a la guerra!
Ya lo dijo la India Bonita ,Boyero amigo, hemos sido creados por nuestro maestro Venancio, para servir a la belleza al ingenio riente, a la humildad y al amor...Nunca a la violencia...Jamás a la guerra...

TODOS (Paseándose angustiado por la escena buscan reconcentrados la idea salvadora). Una idea. Una idea...(un rayo de luz lunar se filtra por una rendija y junto con ella una risa cascabelera, juvenil, como una clarinada victoriosa. El asombro es general. En ese preciso momento se presenta alegre, feliz, despreocupado y dicharachero el Geniecillo Salvador. El asombro es general Es deslumbramiento) Ohhhhhhh!!!!!!...

GENIECILLO (Apareciendo). (Este personaje interpretado por un adolescente, podrá vestirse de la manera que el director considere más adecuada, siempre naturalmente con un sentido de fantasía).

¡Hola!...¡Hola!... Perdón...Me demoré un poquito...no me esperaban, ¿verdad? pues aquí estoy....

JUAN PUEBLO (Alarmado) Y; ¿éste quién es?...
BOYERO (Desconfiado) Cuidado...puede ser espía de Zoilo..

CARBONERITO ¡Ojo ¡ ...hagámonos los tontos
GENIECILLO (Riendo) ¿Qué pasa? Están alarmados por mi presencia....soy....

PANCHITA Viene a engañarnos ...es espía ...cuidado -

GENIECILLO ¿Qué es esto? Desconfían de mi....? Amiguitos...muñecos hermanos vengo para ayudarles...amiguitos....

JUAN PUEBLO (Agresivo).Eso de mis amiguitos... Veremos...

GENIECILLO (Riéndose a carcajadas) Ja...Ja.... Me gustas...por valiente.... Ja...Ja.....

BOYERO (En el colmo de la agresividad) y se ríe en nuestras caras....

GENIECILLO Siguanaba tú me conoces verdad?
Ja...Ja...Ja..... siempre te he visto tan lindo pero hoy estas hecho un sol.....Ja ...Ja....Ja. es el Geniecillo

SIGUANABA ¿El Geniecillo Salvador?
TODOS
GENIECILLO (Repartiendo sonrisas y reverencias). El mismo que viste y calza y sonríe ante ustedes.(prosopopéyico) Servidor de todos los necesitados ...de todos los desesperados ....de todos los que buscan un poco de alegría de amor..(Heroico).
Yo traigo solución al problema que ahora los entristece y abate...Yo....

MUÑECA DE BARRO ¿Entonces tu sabes?...

GENIECILLO Todo. Y ya tengo la solución…

JUAN PUEBLO (Avergonzado) Y yo que desconfié de ti…

BOYERO Y yo, que quise pelear contigo….

GENIECILLO ¿Me perdonas?...

INDITO DE LA ALFORJA No te preocupes Era natural. No se apenen…

Y ¿cómo te enteraste de nuestro problema?

GENIECILLO ¿Dudas aún?

INDITO DE ALFORJA No, duda no….pero…

GENIECILLO Tonto…Tontín…tontote. No ves que soy Geniecillo…Mi cometido es estar averiguando todo…Estar en todas partes…Enterarme de todo…y ayudar a los que necesitan de mi….

PANCHITA ¿Entonces? tú estabas aquí, entre nosotros?

GENIECILLO Yo estoy a un mismo tiempo en todas partes. Floto como el aire , me diluyo como una nube…circulo como un rayo de luz. Me encuentro en el aroma de las flores, y me regalo en los trinos de los pájaros…Pueblo el sueño de los niños y me halaga navegar en la fantasía de los poetas….Me introduzco como un chispazo de conciencia, en el corazón de los hombres atormentados por el egoísmo y la avaricia…Reparto migajas de piedad y amor, de ternura y de fé. Corro…salto…estallo…y luego descanso, feliz y sonriente, en la cumbre de una blanca nube...Soy la solución...la respuesta al dilema...la última puerta que se abre...la dosis de aliento que no pierde .Soy el Geniecillo Salvador, y cumplo mi cometido, riendo y cantando feliz.....

Risueño, gozoso…Me construyó Dios, con los restos que no se utilizó para crear Ángeles…Soy un retazo de Ángel, con las "minucias" del Cielo, me construyo Dios a mí para que me ocupe de menesteres mínimos. Soy el corre ve y dile de todas las angustias, en que Dios no puede ocuparse inmediatamente. En una palabra, soy un mínimo heraldo de Dios….Mi misión está señalada en "intrascendencias". Soy el Bien intrascendente…La Bondad sencilla…La Alegría sin estruendos….La Ternura sin lágrimas…El Dolor resignado…Y, esta noche soy vuestro servidor…

INDIA BONITA ¿Y has encontrado nuestra solución, Geniecillo de la Bondad?…..

GENIECILLO Llámame por mi nombre y apelativo: Geniecillo Salvador …

MUÑECA DE BARRO ¿Traes la solución a nuestro gran problema?...

GENIECILLO Cuando la causa es justa, siempre hay solución favorable….

JUAN PUEBLO Y la nuestra,…?cuál es?,…

GENIECILLO Están…salvados…!!!

CARBONERITO ¿Cómo?....

GENIECILLO Secreto……

INDIA BONITA (Desconsolada) Secreto.. Pero urge…Ya amanece…Dentro de pocas horas….

GENIECILLO No temas…..Todo saldrá bien… Cuando yo intervengo me respalda Dios…..

INDITO DE LA ALFORJA Entonces ¿no habrá guerra, ni violencia, ni suicidios colectivos?...

GENIECILLO No habrá más que felicidad para los puros, para los que luchan por causas justas.

PANCHITA ¿Podemos volver al estante?...
GENIECILLO Todos al estante, pues la gran solución ya está dada...

INDIA BONITA ¿Y tú, estarás aquí mañana, cuando la feliz solución se imponga?.....

GENIECILLO Estaré, mas nadie me verá...Habrá un soplo de brisa primaveral y una risa feliz...ser yo...Yo que estaré gozoso junto a ustedes ..Por ahora adiós,...Me aguarda la solución de otros problemas que solo pueden ser cumplidos en la noche milagrosa. ADIOS!!!!!!!

INDIA BONITA Geniecillo....Quiero pedirte un favor...
GENIECILLO (Versallesco). Encantado de servir a tan linda muñeca.....

INDIA BONITA ¿Me dejas que te bese la mejilla?....
GENIECILLO Pues...Veras...no se acostumbra... Es la primera que me besa una muñeca de barro pintada con colores de ilusión. Sea. (La india Bonita le besa con ternura) ¿Qué es eso? ¿Lloras?....

INDIA BONITA No....es el resto de un canto que se mantiene tibio, porque lo guardaba en mi corazón...

TELON RAPIDO.

CUADRO TERCERO

AMANECE. Se levanta el telón, para mostrar el mismo escenario del primer cuadro. Al fondo se observa el cortinado que oculta la estantería donde guardan los muñecos que hemos conocido. Un rayo de luz solar ilumina, en reemplazo del candil, el ambiente. Vemos al maestro Venancio y su hija Chon, ocupados en la rutina del trabajo de modelado y pintado. No obstante, un angustioso presagio les hace mirar con frecuencia, en el curso del diálogo, la puerta de calle.

CHON (Luego de una pausa embarazosa). ¿Qué ha pensado, Tatita?...

VENANCIO No he podido dormir...ni pensar....

CHON Lo mismo me ocurrió-....

VENANCIO He buscado y vuelto a buscar solución, pero nada..

CHON Pasó la noche y ya asoma el nuevo día... Parece que todo está igual lo mismo que antes...

VENANCIO Lo mismo ...pero desgraciadamente no es así...

CHON ¿A dónde iremos, Tatita?...

VENANCIO No sé, mi hija, no sé.....

CHON No se apiadará don Zoilo....

VENANCIO Tiene la soberbia del poderoso...

CHON Entonces, Tatita, que será de nosotros?....

VENANCIO Dios nos guiará.....

CHON ¿Y nuestros muñecos, Tatita?....

VENANCIO (Con amargura,) Irán a engrosar las bodegas de Zoilo, como barro viejo...Como desperdicios ..como desechos sin valor...

CHON ¡Que infamia! Que infamia! .... (llora)...

VENANCIO Y ahí en esos muñecos, están las horas más gozosas que he vivido .....

CHON (Luego de una pausa en la que se seca los ojos) Esta mañana, al despertarme, corrí la cortina para verlos...Tatita me pareció notar en sus rostros un gesto extraño...

VENANCIO Obsesión tuya muchacha...nuestros muñecos, a los que nosotros humanizamos con amor, son de puro barro. Barro pintado con ternura, en colores que adornan bellas formas....Pero concretamente barro...Ellos no sienten...(En este momento se produce un leve estremecimiento en el estante). ¡EH ! ¿qué ha ocurrido?

CHON ¿Sintió usted, tatita? Fue como un ligero temblor...

VENANCIO Pero muy extraño, pues solamente cerca del estante hubo movimiento...! Qué raro!...

CHON Diríase que los muñecos se han enojado con nosotros....

VENANCIO (Sonriendo forzadamente). ¿Enojarse?...Ellos son barro y no sienten ni piensan... (nuevamente se estremece el sector del estante, detrás de la cortina). EHHH!!! Otra vez?....

CHON Si tatita...el estante de los muñecos, se ha estremecido. Son nuestros muñecos tatita...que parece quieren expresar algo...

VENANCIO Curioso...Muy curioso... (Camina hacia la cortina y la abre apareciendo los muñecos en perfecta alineación en sus puestos). Aquí están...inmóviles ...sin embargo....Diría que se han movido...y en el gesto.....

CHON Gesto sonriente...Lleno de felicidad...tatita,...aquí está ocurriendo algo....

VENANCIO ¡Qué raro...Gesto osado, valiente., optimista....La India Bonita sonríe gozosa. Juan Pueblo se muestra altanero, retador... ¿Y los otros?... ¿ ¿Serán mis ojos...Dios mío? (corre las cortinas).Mis muñecos están cambiados....Parecería que quisieran regalarnos una última visión de la felicidad que perderemos.....(Otra vez se mueve el estante) .Chon. ¡Has visto! ¡Has visto,Chon!

CHON Sí Tatita...Lo he visto... Son ellos que parecen decirnos que no temamos a nada...La Noche Milagrosa...Ahora que recuerdo, tatita, anoche

VENANCIO Entre dormida y despierta, sentí como que los muñecos hacían un milagro...

CHON Tú... ¿tú también sentiste eso?... (**Trémulo**). Era un sueño... Pero no dormía.....

VENANCIO Eso, tatita, era un sueño...Pero no dormía...Un geniecillo dorado, alegre y burlón muy hermoso y dicharachero...

CHON El mismo Geniecillo.... ¿Tú también?.....

VENANCIO Hablaba con nuestros muñecos aquí en nuestra casa, bajo un rayo de luna...

CHON Es verdad, entonces...Creí que era la fiebre de mi angustia .....Es verdad-.....

VENANCIO Y El geniecillo dijo, que estábamos salvados.... Dios bendito....También tuve la misma visión... Sueño, fiebre....milagro...La noche Milagrosa...

(Se estremece nuevamente el estante).Chon ...Hijita mía ...Nuestros muñecos nos están diciendo que nos quieren ....que nos aman ...que no son únicamente barro, pues el amor los amaso con lágrimas de ternura....(Unos golpes discretos en la puerta de calle hace volver a la realidad a nuestros personajes, y ambos ,azorados, indecisos, otra vez angustiados avanzan hacia la realidad que con el nombre de Zoilo, aparece)

ZOILO Señor...don Zoilo...Buenos días.....

Su figura altanera esta cambiada. Se observa más sonriente más jovial, más humano. Es el mismo hombre, pero sonríe cordialmente casi paternalmente y su voz del primer acto, tan ruda tiene otros matices).Buenos días maestro...

¿Qué tal, muchachita?...

CHON (Deslumbrada por la visible transformación, pero incrédula aún).Este... Este bien ..señor...

VENANCIO ZOILO (Desconcertado).Pues si...Don Zoilo...yo pues..... ¡Como son las cosas!..ayer, luego de marcharme muy enfadado....después del incidente penoso...no las tenía todas conmigo...confieso, que hasta llegué a pensar muy mal de usted....Perdone maestro...Fue una ligereza mía...Caramba, ¡cómo son las cosas! Tenía anoche la firme determinación de embargarle todo esto...(vuelve a estremecerse el estante). ¿ Que? ... ¿Qué curioso?...Cualquiera creería que lo he soñado es verdad...

VENANCIO Y CHON ¿Lo.....lo....lo....soñado?...

ZOILO (Confuso). ¿De...qué se espantan? Me creen bebido?.....

VENANCIO No. No. Perdone don Zoilo...el pequeño temblor ...el....

ZOILO Fue un pequeño temblor, ¿Verdad?....

CHON Si....si....Señor, te....temblor...

VENANCIO Siéntese don Zoilo....sientese....así nos cuenta lo de anoche

ZOILO Pues tenía la determinación de quedarme con todo esto ....hoy mismo....

VENANCIO Tenía....Dios bendito....tenía....

ZOILO ¿Qué le pasa ,maestro Venancio? está usted trémulo...

VENANCIO No. Nada, don Zoilo...La emoción. Decía que había tenido...

ZOILO Me acosté muy disgustado, pensando en nuestra

discusión. Tuve un sueño con pesadillas...y esta mañana...Ya ve....aquí me tiene...

CHON (Demudada de alegría) Quiere decir que no nos.....

ZOILO Parece cosa de brujas (se estremece el estante EH!!! Esto no es temblor.....

VENANCIO No se preocupe, don Zoilo....No es nada... Cuéntenos su sueño....

CHON Cuéntenos ....don Zoilo

ZOILO Me da pena parece cosa de brujas....Yo soy un hombre formal ....y

VENANCIO ¿ Y??????

ZOILO Y...! qué raro es todo esto!....

VENANCIO No haga caso ....(Rompiendo es estado de desconfianza). Así que pensó en darme una prórroga, ¿Verdad?

ZOILO (Reaccionando) Yo no he dicho eso... (Otra vez se estremece el estante) ¡....Ah, no! Aquí hay gatos encerrados...(Corre hacia la cortina que cubre el estante y abre). Nada... (Observa a cada uno de los muñecos). Curioso.. Dseiría que están gozando de mis temores...!que' raro es todo esto!...Ahora los veo más hermosos que antes...

VENANCIO ¿Verdad que son lindos? ...Hoy tienen algo... tan extraordinario.....No se'.....

CHON Parece que estuvieran muy felices...Sus ojos ríen...

ZOILO Curioso....curioso...milagro o brujería no sé, pero me asombra.....

CHON Venga por aquí, don Zoilo, así nos cuenta su sueño de anoche...

VENANCIO Sí. Tenemos mucha curiosidad por conocer su sueño ...

ZOILO (Hacia la trastienda). Sueño o no. Puede ser nada más que mi conciencia de hombre honrado en el fondo. La verdad es que no pude dormir ...(Mutis de los tres)...

JUAN PUEBLO (Avanza en puntillas de pie, bajando el estante, hasta el lugar por donde hicieron mutis los personajes anteriores, a los otros muñecos) Viva...

TODOS LOS MUÑECOS Bajando del estante ...Viva....

INDIA BONITA (En un sollozo) Bendito sea Dios .....

PANCHITA Otra vez llorona , hay que reír , celebrar el triunfo.....

SIGUANABA Ja...Ja...Ja...Hurra!!!!

CARBONERITO ¡Schit. Schit...Bajen el tono....

JUAN PUEBLO Ya aflojo. Ya lo tenemos dominado...comenzó a hablar de su conciencia... Está perdido-...Cuando un comerciante habla de conciencia... es porque descubre con horror que la ha perdido... (Escucha atentamente junto a la puerta).

CARBONERITO Pero, todavía no dijo su última palabra

INDITO ALEGRE No la dijo...pero. No importa...hablo de su conciencia....

PANCHITA Esta enternecido...se ha humanizado...

INDITO DE LA ALFORJA Les está contando sus sueños...

BOYERO Cumplió el Geniecillo Salvador...**Jui!!**.. **Hui....**

JUAN PUEBLO (Melodramático). Tengo una pena muy amarga..

INDIA BONITA Ahora no debes tener más que alegría...

JUAN PUEBLO Me siento culpable...

PANCHITA ¿Tu' por qué?...

JUAN PUEBLO Dude' del Geniecillo Salvador...y casi lo peleo... ¿Que pensara' de mí?....

SIGUANABA Ja...ja..ja...ja. Te querrá más por valiente ja...ja,...

INDITO DE LA ALFORJA También yo lo quise pelear...y estoy arrepentido...

INDIA BONITA Bajen el tono...Schit...(A Juan Pueblo que escucha lo que dicen en la trastienda). Se escucha algo...

JUAN PUEBLO (En puntillas de pie y con gran sigilo). Les conto su sueño de anoche en el que el Geniecillo Salvador le jalo' las orejas por malvado...Y jura que nunca más volverá a molestar al maestro Venancio...Dice que la deuda se la perdona, para que el maestro puede seguir haciendo su hermosa obra con los muñecos. Y esperen...schit...(corre otra vez y pone su oído junto a la puerta de la trastienda y hace gestos pintoresco).

TODOS (Anhelantes y felices). Y .....

JUAN PUEBLO (Haciendo mímica muy exagerada) Shit..

TODOS Y?.....

JUAN PUEBLO (Escuchando con gran ansiedad...de pronto se pone triste...un gesto de derrota).

TODOS ¡OH!!!!!

JUAN PUEBLO Shit....Schit... (Incontenible en su reacción parece que ha oído la gran palabra final. que colma su dicha). Viva...Viva...bravo....bravo...(Y baila feliz y descontroladamente).

Ya está....ya está.... (y al influjo de tanta dicha, cada uno de los personajes masculinos busca su compañera femenina, y comienzan un baile que podría ser un son indio).

INDIA BONITA (Avanza hasta las candilejas secándose una lágrima. Y en ese instante una brisa cruza el escenario, y junto a ella una risa cristalina y feliz. Se detiene el baile, mientras los personajes expectantes, reverán en sus caras las felicidades de saber que el Geniecillo Salvador cumpliendo lo prometido está junto a ellos en la celebración del milagro...)

TODOS Nuestro Geniecillo Salvador ...Vuelve a oírse la risa envuelta en el rumor de la brisa.)

INDIA BONITA (Como en un rezo).

Geniecillo....Geniecillo
Geniecillo Salvador...
¿De qué región tan lejana
nos trajiste amor y amor
¿Qué brisa de dulce acento
en una nube de plata
con chispazos de arrebol,
te envió, mensajero alegre
con vuelo de ruiseñor?
Geniecillo....Geniecillo
que la luz nos entregó,
dile a la brisa y al cielo,
que su mensaje de amor
con una lágrima tibia
y un beso se les pagó.
Geniecillo....Geniecillo..,.
que te llevaste mi amor,

devuélveme aquella lágrima
envuelta en rayo de sol...
Geniecillo...Geniecillo...
Geniecillo Salvador,
dile a las hadas - madrinas
con ecos del corazón,
que su mensaje de sueño,
mi lágrima les pagó...

Y sobre el final de este verso, todos los personajes que han rodeado a la India Bonita, se toman de la mano, para cantar en coro, la última estrofa, formando de esta manera un cuadro final, mientras cae rápidamente el

TELON.

INDICE

PAGINA

Darío Cossier o el entusiasmo generoso, por Luis Gallegos Valdés 3

Palabras de Claudia Lars 7

El Lobo Feroz...era buenito. (Comedia infantil en dos actos breves) 11

El sueño de la niña pobre. (Comedia infantil en un acto) 31

El escaparate encantado. (Comedia infantil en un acto) 47

Muñecos de colores (Obra en tres cuadros) 71